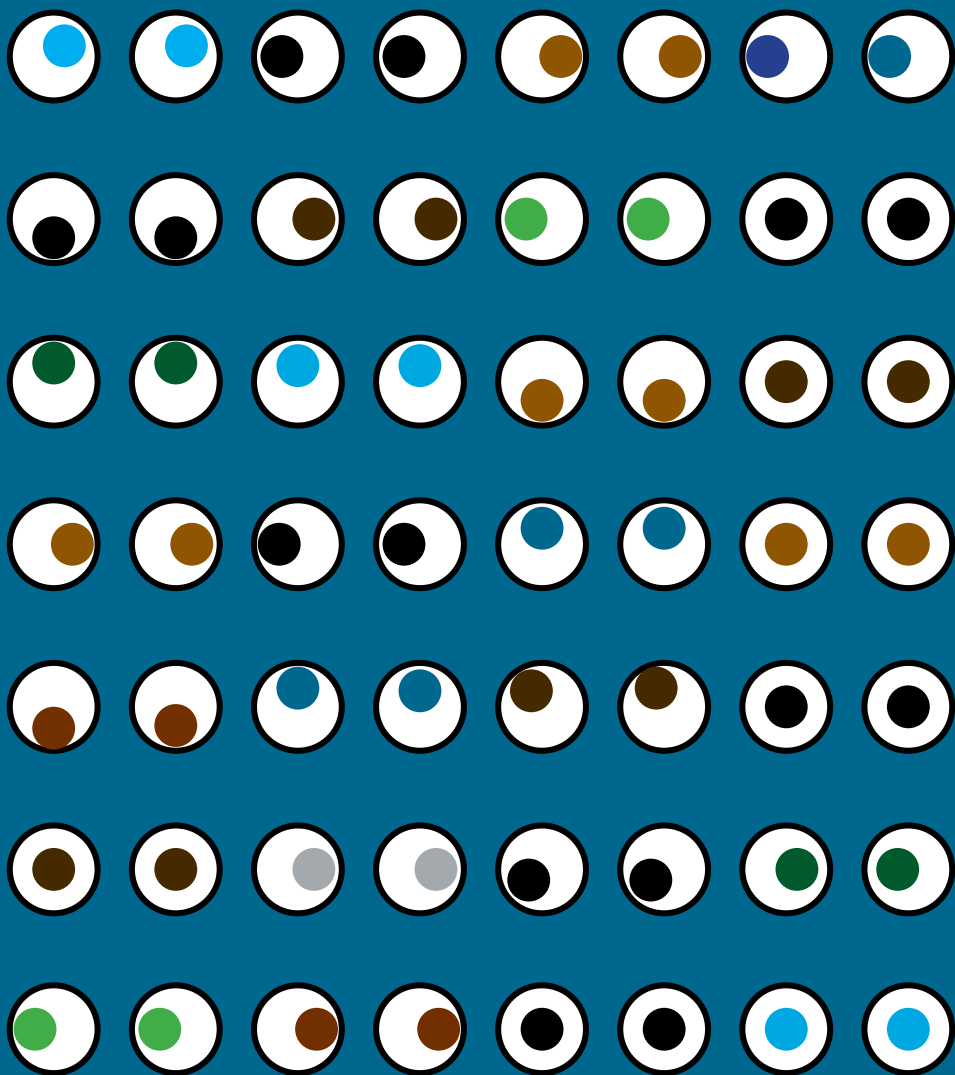


Škola u kinu 2020./2021.



OSNOVNA ŠKOLA

Novo doba Škole u kinu.....	3
O Art-kinu.....	7
O Školi u kinu.....	8
Ostali programi Art-kina za djecu i mlade.....	10
Kako se prijaviti za Školu u kinu?.....	12
Kako se prijaviti za online Školu u kinu?.....	13
FILMSKI PROGRAM ZA OSNOVNE ŠKOLE.....	14
IMPRESUM.....	42

N. **N.** **N.** **N.** **N.** **N.** **N.**

Novo doba *Škole u kinu*

2020. godina pokazala se puna izazova za naše društvo pa tako i za Art-kino. Okolnosti vezane uz pandemiju korona virusa stavile su pred našu ustanovu niz izazova te nas dovele u situaciju koja je zahtijevala brzu reakciju. Po prvi puta od početka našeg djelovanja bili smo prisiljeni privremeno obustaviti programe i zatvoriti vrata kinodvorane. Ta činjenica nam je posebno teško pala jer Art-kino nije nikada bilo samo mjesto u kojem se prikazuju filmovi, već mjesto susreta, druženja, razgovora i razmjene mišljenja. Uz ljepotu gledanja filma na velikom platnu, upravo ova društvena komponenta činila je, i čini, naše kino ugodnim, živim i vitalnim gradskim punktom.

Sve je to sredinom ožujka naprasno stalo te nas suočilo s jednom novom realnošću u kojem se svakodnevica, pa tako i gledanje filmova, preselila u virtualni svijet. Upravo nas je ta pauza u fizičkoj provedbi programa prisilila na još intenzivnije promišljanje o budućnosti, o novim načinima gledanja filmova i formatima dosadašnjih ili novih programa. To naravno ne znači da smo u tim promišljanjima u potpunosti smetnuli s uma činjenicu da je Art-kino prije svega kino, što podrazumijeva fizički prostor posebno izgrađen za publiku i namijenjen gledanju filmova.

Često smo i prethodno isticali kako je postojanje kina u obličju kablova je Art-kino i prednost i nedostatak. Prednost je svakako uvijek bio sam izgled kina kao toplog i ugodnog mjesta, jedinstvenog starskog dekora i štih. Taj prostor nije samo vrijedan kao jedan od malobrojnih preostalih kino dvorana iz vremena samih početaka

sedme umjetnosti i kinoprikazivaštva, već i idealni ambijent za programe Art-kina čiji su neizostavni dio uvijek bili i kinotečni naslovi, filmski klasici i kulturna filmska ostvarenja. S druge strane, upravo nam je smještaj u tom prostoru predstavljao izazov, ne samo zbog novih generacija gledatelja koji su naviknuti na multipleks standarde, već i sve češćeg mišljenja u filmskoj zajednici da kina pomalo gube bitku za gledatelje sa sveprisutnijim platformama gledanja filmova na zahtjev, na nešto manjim ekranima i u prostorima koji nisu kina. Ti su se izazovi više nego ikada aktualizirali u nedavnim okolnostima koje su zatvorile vrata hrvatskih i svjetskih kina te nužno preselile užitek gledanja filmova unutar zidova naših domova.

Sigurni smo da će povratak života u *normalnost* značiti i povratak gledatelja u kino, kako velikih tako i onih nešto manjih. I dalje nam je intencija biti „živo i pristupačno središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije“, kao što to stoji u Viziji naše ustanove, međutim, potrebno je već sada uvesti, barem privremeno, i neke modifikacije u način distribucije programa, komunikaciju s našom publikom i diseminaciju obrazovnih sadržaja vezanih za sedmu umjetnost. Upravo smo zato za sljedeću školsku godinu osmislili program *Škole u kinu* koji će se kao i do sada provoditi u kinu, a dijelom će funkcionirati i u *online* sferi. To će nam omogućiti da dopremo do nastavnika i učenika koji će biti prisiljeni provoditi te pohađati *online* nastavu i u ovoj školskoj godini (nadamo se da to ipak neće biti slučaj!), odnosno do onih kojima će posjeta Art-kinu i sudjelovanje u programu *Škole u kinu* iz raznoraznih razloga biti nedostupno. Uostalom, možda će tek sada neki novi nastavnici i škole, geografski smješteni u širu okolicu Rijeke, biti u prilici otkriti ovaj program i odlučiti u njemu sudjelovati, makar i virtualno. Isto tako, bit će zanimljivo, po proteku ove godine, podvući crtu i vidjeti rezultate provođenja novog modela *Škole u kinu*. U svakom slučaju, vjerujemo da ćemo steći neka nova iskustva koja će moći unaprijediti naše djelovanje, a možda nam i ponuditi neka nova i bolja rješenja.

To, naravno, ne znači da smo odustali od našeg nastojanja da djecu vratimo u kina. I dalje smo mišljenja da borbu za podizanje razine filmske pismenosti kod mlađih generacija valja svesrdno nastaviti, a dio toga je ne samo ponuda svježeg, interesantnog i edukativnog filmskog programa, već i inzistiranje na činjenici da kina kao fizički prostori imaju svoju funkciju i smisao postojanja. Doživljaj gledanja filma u kinu uvelike se razlikuje od onog na malom ekranu, kojih god dimenzija ono bilo, a odlazak u kino jest svojevrsan svečan i poseban čin kojim odajemo počast filmu i ljudima koji su u njegovom stvaranju sudjelovali. Da ne spominjemo kako pritom možete sresti prijatelja, izmijeniti koju riječ s poznanikom ili upoznati filmskog istomišljenika.

Stoga, kao i svih godina do sada, nećemo odustati od toga da Vam uputimo naš uobičajeni pozdrav – **Vidimo se u kinu!**

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina

Barbara Zupičić, Savjetnica za obrazovne programe

0,0,0,0,

O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest,

25FPS, Motovun Film Festival te Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF). Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ – Confédération Internationale des Cinémas d’Art et d’Essai, ECFA – European Children’s Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

O Školi u kinu

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, te ono predstavlja jedno od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je **Škola u kinu**. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program *Škole u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate *filmske* teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kino

dvorane te je pripremilo i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva, a oni su, prije svega: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kino dvorane, kako bi sama recepcija filma bila kvalitetnija; nadalje, skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi i program *Škole u kinu za srednje škole* koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj programa *Škole u kinu* za srednje škole je i prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma.

Ostali programi Art-kina za djecu i mlade

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva, stoga je u jesen 2015. godine pokrenut projekt **Putujućih filmskih radionica** koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno prenose im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Pored *Škole u kinu*, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u sklopu raznih edukativnih programa.

Valja pritom i spomenuti Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih *VAFI & RAFI* koji zajedničkim snagama organiziraju Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina i Art-kino, a fokus ove filmske manifestacije animirani je film za djecu i mlade, s time da je riječki dio Festivala posvećen profesionalnom kratkometražnom animiranom filmu za djecu i mlade iz cijeloga svijeta, a drugi, varaždinski, posvećen je animiranim filmovima čiji su autori djeca i mladi do 18 godina.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom, a navedeni se program intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored

svakodnevnog filmskog programa, organizira i povremeni radio-nički program.

Naša je ustanova bila i partner u provedbi programa koji su održavani uoči i za vrijeme 2020. godine, kada je naš grad ponio titulu Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu valja svakako istaći dječji festival Tobogan u čijem je programu Art-kino od 2017. godine sudjelovalo u osmišljavanju i provedbi bogatog filmskog i radio-ničkog programa za djecu i mlade.

Treba na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima, već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske kulture*, a potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti*. Cilj ovih programa je dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

Kako se prijaviti za *Školu u kinu?*

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti na broj telefona

051/445-741

ili

091/555-8447,

svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, te na e-mail:

edukacija@art-kino.hr

ili


barbara.zupicic@art-kino.hr

Raspored projekcija *Škole u kinu* možete pronaći na našim web stranicama u rubrici *Škola u kinu*. U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih redatelja te Primorsko-goranska županija.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.

Kako se prijaviti za *online* *Školu u kinu?*

Filmovi koji u katalogu imaju oznaku  dostupni su online i mogu se pogledati putem pojedinih platformi za gledanje filmova na zahtjev. Ako ste zainteresirani za gledanje označenih naslova online, molimo Vas da nam se obratite na mail: **edukacija@art-kino.hr**.

ffffff
ffff FILMSKI
PROGRAM m m
m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m m m m m m

IZBOR KRATKOMETRAŽNIH ANIMIRANIH FILMOVA

U sklopu programa prikazuju se sljedeći animirani filmovi:

Vau-vau, *Putovanje plavog lonca*,
Drveni neboder, *Skriveni talent*, *Ježeva kuća*.

Ukupno trajanje iznosi 40 minuta.

VAU-VAU

(Jugoslavija/Hrvatska, 1964.)

animirani film

Režija: Boris Kolar

Scenarij: Boris Kolar

Produkcija: Zagreb film

Trajanje: 9 min

Jedan pas terorizira ostale životinje koje put slučajno dovede u kontakt s njime. Ta se igra ponavlja s varijacijama, sve dok se ne pojavi jedna mačka koja ne želi ustuknuti pred psom. Među njima nastaje dvoboj uslijed čega se pas povlači i vraća natrag s pojačanjem, malim psićima, ali u pomoć mački stižu njezini mačići. Nadmetanje preuzima mladi naraštaj, a neprijateljstvo među njima ubrzo se pretvara u igru, u kojoj sudjeluju i psići i mačići. Ovaj crtani film karakterizira dvodimenzionalnost, grafička jednostavnost, reducirane forme likova te originalnost. Sve su to karakteristike koje su proslavile Zagrebačku školu crtanog filma u svijetu.

PUTOVANJE PLAVOG LONCA

(Jugoslavija/Hrvatska, 1983.)

animirani film

Režija: Mate Lovrić

Scenarij: Mate Lovrić

Produkcija: Zagreb film

Trajanje: 6 min

Ovaj kratki crtani film priča je o zgodama i nezgodama jednog običnog plavog lonca koji biva odbačen i koji na kraju pronalazi novi dom i svrhu. Film je interesantan pokušaj da se djeci prikaže kako nas obične, svakodnevne stvari iz naše najbliže okoline, kada ih promatramo iz drugog kuta, mogu potaknuti na razmišljanje i izazvati naše emocije.

Teme:

animirani film, lutkarski film,
crtani film, filmska priča,
slijed događaja u filmu

Preporučeni uzrast:

1.-2. razred



DRVENI NEBODER



(Hrvatska, 2013.)

animirani film

Režija: Ivana Guljašević Kuman

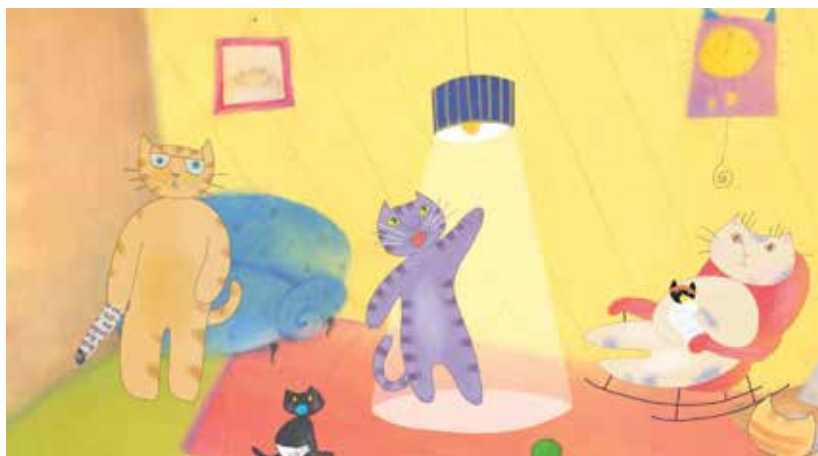
Scenarij: Ivana Guljašević Kuman

Produkcija: Igubuka

Trajanje: 9 min

Ovo je priča o jednom neobičnom neboderu s puno katova i mnoštvom stanovnika. Od podruma pa sve do posljednjeg kata, upoznajemo stanare nebodera te njihove karaktere, probleme koji ih muče i način na koji žive. Po svojim su navikama posve različiti, ali njihov je suživot skladan i tolerantan.

Ivana Guljašević Kuman poznata je hrvatska ilustratorica i animatorica mlađe generacije. Redateljica je više od 20 kratkih animiranih filmova za djecu, a osim animacijom bavi se i ilustracijom knjiga, slikovnica, udžbenika i časopisa.



SKRIVENI TALENT

(Hrvatska, 2013.)

animirani film

Režija: Miran Miošić

Scenarij: Miran Miošić

Produkcija: Zagreb film

Trajanje: 6 min

U Mačjem gradu živi veseo, druželjubiv i raspjevan mali mačak Bjelobrk, no njegova raspjevanost teror je za uši okoline – jer Bjelobrk nema sluha. To ga ne sprečava da konstantno i katastrofalno pjeva. Njegovi ukućani i učiteljica u školi mu pokušavaju to lijepo objasniti, no on je nevino zaljubljen u glazbu pa njihovu dobronamjernost shvaća kao odobravanje. Kad mu najbolja prijateljica Lina pokaže plakat Glazbene škole, Bjelobrk se odluči za daljnje usavršavanje. Njegov odlazak se pokazao kao najbolja novost i blagoslov tišine za stanovništvo Mačjeg naselja.

Miran Miošić diplomirao je filmsku i televizijsku montažu na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Piše, režira i montira animirane filmove.



JEŽEVA KUĆA



(Kanada/Hrvatska, 2017.)

animirani film

Režija: Eva Cvijanović

Scenarij: Eva Cvijanović

Narator: Rade Šerbedžija

Produkcija: National Film Board of Canada, Bonobostudio

Trajanje: 10 min

U bujnoj šumi živi Ježurka Ježić, jež kojem se ostale šumske životinje dive, ali mu i zavide. Njegova odanost domu izazove znatiželju lisice, vuka, medvjeda i divlje svinje koji krenu u pohod prema Ježičevoj kući, gdje dolazi do napetog obračuna. Snimljena prema klasičnoj poemi Branka Ćopića, *Ježeva kuća* je topla i univerzalna priča za sve uzraste. Ovaj lutkarski film klasične estetike snimljen je u tehnici stop-animacije, a lutke od vune i scenografija podsjećaju na svima poznate ilustracije Vilka Glihe Selana iz originalne slikovnice.



NEVJEROJATNA PRIČA O DIVOVSKOJ KRUŠKI



(Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære,
Danska, 2017.)

animirani film

sinkronizirano na hrvatski

Režija: Amalie Næsby Fick, Philip Einstein Lipski,
Jørgen Lerdam

Scenarij: Bo Hr. Hansen, Jakob Martin Strid

Produkcija: Nordisk Film Production, A. Film, Einstein Film

Trajanje: 80 min

Teme:

animirani film, crtani
film, filmska priča, slijed
događaja u filmu

Preporučeni uzrast:

1.-2. razred

Najbolji prijatelji slon Sebastijan i mačka Prugica žive u mirnom primorskom mjestu Suncogradu gdje vlada idila. Jednoga dana misteriozno nestane omiljeni gradonačelnik Đibi. Za vrijeme pecanja Prugica ulovi poruku u boci u kojoj gradonačelnik piše da je zaglavio na Tajanstvenom otoku i da ga treba doći spasiti. U boci se nalazi i malo sjeme iz kojeg izraste divovska kruška! Pretvorivši krušku u brod, Sebastijan, Prugica i otkvačeni profesor Glukoza kreću u opasnu avanturu spašavanja gradonačelnika u kojoj će se susresti s gusarima, morskim zmajem i znatiželjnim duhovima.

Animirani film *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški* nastala je prema istoimenoj dječjoj slikovnici poznatog danskog karikaturista Jakoba Martina Strida. Čak se je troje redatelja uhvatilo velikog posla da ovu bogato ilustriranu priču s mnogo detalja pretvore u dugometražni animirani film, prepun jarkih i vedrih boja te poučne priče koja nam poručuje da ne valja vjerovati glasinama, nego svatko za sebe treba istražiti i provjeriti što je istinito.



GORDON I PADDY

(Gordon och Paddy, Švedska, 2017.)

animirani film
sinkronizirano na hrvatski

Režija: Linda Hambäck
Scenarij: Ulf Nilsson, Gitte Spee, Jan Vierth
Produkcija: Lee Film, Film i Väst, Sveriges Television (SVT)
Trajanje: 65 min

Šef policije Gordon godinama održava red u obližnjoj šumi, čuvajući životinje od strašne lisice. Međutim, on uskoro odlazi u mirovinu i treba pronaći svog nasljednika pa mu se susret s pametnom mišicom Paddy, koja je obdarena iznimnim osjetilom njuha, čini kao idealno rješenje. Zajedno će morati riješiti Gordonov posljednji slučaj – misteriju nestanka vjeveričinih lješnjaka. Sumnja odmah padne na lisicu, a *Gordon i Paddy* će zajedničkim snagama riješiti ovu misteriju.

Predivna animacija koju krasi meke, isprekidane linije, pastelne boje i minucioznost u prikazu detalja, kao i topla te jednostavna priča koja izbjegava klišeje i banalnost čine ovaj film idealnim za mlađe uzraste. *Gordon i Paddy* je film koji govori o važnosti zajedništva, ljubaznosti, uvažavanju drugoga i drugačijeg te dokaz kako i u uvjetima manjih i skromnijih europskih produkcija mogu nastati odlični filmovi za djecu.



Teme:
animirani film, crtani
film, filmska priča, slijed
događaja u filmu

Preporučeni uzrast:
1.-2. razred



JANKO STRIŽIĆ FILM: FARMAGEDDON

(Shaun the Sheep Movie: Farmageddon, /Ujedinjeno Kraljevstvo/Francuska/ Belgija/ Sjedinjene Američke Države, Kina, 2019.)

animirani film

sinkronizirano na hrvatski

Režija: Will Becher, Richard Phelan

Scenarij: Jon Brown, Richard Starzak,

Nick Park, Mark Burton

Produkcija: Aardman Animations,

Amazon Prime Video, Anton

Trajanje: 86 min

Družina ovčica predvođena vrckastim Jankom Strižićem provodi dane na farmi smišljajući spačke oštrom psu Bitzeru koji želi uvesti reda u redove nestašne ovčje družine. Međutim, kada pored farme sleti svemirski brod s izvanzemaljskim putnikom, Janko Strižić i njegovi prijatelji nalaze novu zanimaciju u smišljanju misije spašavanja male izvanzemaljke Lu-Le i organiziranja njenog povratka kući. Dodatnu pomutnju unijet će i dolazak ufologa sumnjivih namjera, ali i planovi poduzetnog farmera koji farmu misli pretvoriti u zabavni park.

Lik popularnog Janka Strižića po prvi se put pojavio kao lik u kratkometražnom animiranom filmu iz serijala *Wallace i Gromit (Bliski susret iz 1995.)*, da bi potom dobio i svoj vlastiti TV serijal u kojem je snimljeno čak 150 epizoda. Nastao u okrilju znamenitog britanskog studija za animaciju Aardman koji je svoju cjelokupnu produkciju posvetio upravo tehnici stop-animacije, *Janko Strižić: Farmageddon*, kao i svoj dugometražni prethodnik iz 2015. godine svoju inspiraciju nalazi u *slapstick* komedijama iz nijemog doba filma, ali i filmovima i serijama iz znanstveno-fantastičnog žanra.

Teme:

animirani film, lutkarski film, filmska priča, slijed događaja u filmu, film za djecu

Preporučeni uzrast:

1.-3. razred



BAMBI

(Bambi, Sjedinjene Američke Države, 1942.)

animirani film

sinkronizirano na hrvatski

Režija: David D. Hand, Sam Armstrong,
James Algar, Graham Heid, Bill Roberts
Paul Satterfield, Norman Wright

Scenarij: Perce Pearce, Larry Morey, George Stallings, Melvin Shaw,
Carl Fallberg, Chuck Couch, Ralph Wright, Felix Salten

Produkcija: Walt Disney Productions

Trajanje: 70 min

Teme:

filmska priča, slijed događaja u filmu, animirani film za djecu, usporedba knjige i filma

Preporučeni uzrast:

2.-4. razred

U šumi na svijet dolazi Bambi, malo lane. Rastući pod paskom svoje brižne majke, Bambi stječe potrebno životno iskustvo u šumi, ali i prijatelje: plašljivog tvora Cvjetića i razigranog zeca Lupka, kao i prve ljubavi. Bambijevo bezbrižno djetinjstvo prekinuto je smrću njegove majke koja strada od lovačke puške, ali mladi će jelen pronaći u sebi snage da savlada sve poteškoće i odraste u snažnog i ponosnog jelena.

Snimljen prema romanu Felixa Saltena iz 1923. godine, *Bambi* je peti po redu dugometražni animirani film nastao u Disneyjevoj produkciji. Pri nastanku filma najveći je izazov predstavljalo rekreiranje likova jelena i srna kod kojih je trebalo postići prirodnost pokreta i izgleda, ali i prilagodbe same priče koja se smatrala suviše sumornom za tipičan Disneyjev film. Iako je *Bambi* po dolasku u kina doživio oprečne kritike, danas se smatra remek-djelom svjetske animacije i jedan od ponajboljih animiranih filmova u povijesti.



UZBUNA NA ZELENOM VRHU



(Hrvatska, 2017.)

igrani film

Režija: Čejen Černić

Scenarij: Hana Jušić, Ivan Kušan

Uloge: Marko Tocilj, Alex Rakoš, Jan Pentek,

Tin Gregorić, Jakov Piljek, Lucija Philips

Produkcija: Kinorama

Trajanje: 81 min

Teme: film za djecu, glumac,
usporedba knjige i filma

Preporučeni uzrast:

3.-4. razred

Koko i njegovi prijatelji provode ljetne praznike na obalama jezera uz idilični Zeleni Vrh, družeći se i igrajući. Bajkovitu seosku idilu naruše neobični događaji koji uznemire i djecu i sve seljane: kradljivci pod okriljem noći pljačkaju kuću za kućom, odnoseći sve vrijedno što im dođe pod ruke. Kada se policija ogлуši na prijave odraslih, djeca odluče uzeti stvar u svoje ruke i razotkriti lopove.

Uzbuna na zelenom vrhu prvi je roman Ivana Kušana u kojem je glavni lik Koko, no zaživio je tek kao četvrti po redu u filmskom serijalu o ovom mladom detektivu, i to u formi prednastavka (tzv. *prequela*). Tako se u *Uzbuni na zelenom vrhu* vraćamo u Kokovo djetinjstvo i pratimo događaje koji su prethodili njegovoj selidbi u Zagreb. U filmu se isprepliću razni žanrovi, od trilera do komedije, a kada svemu tome pridodamo odličnu glumačku ekipu mladih i talentiranih glumaca, kao i umijeće redateljice i scenaristice u građenju napete atmosfere od početka do kraja filma, možemo zaključiti da je *Uzbuna na zelenom vrhu* jedan od ponajboljih nastavaka ovog popularnog dječjeg filmskog serijala.



DRUŽBA PERE KVRŽICE



(Jugoslavija/Hrvatska, 1970.)

igrani film

Režija: Vladimir Tadej

Scenarij: Vladimir Tadej, Mato Lovrak

Uloge: Mladen Vasary, Predrag Vuković, Boris Vujović,
Marina Nemet, Inge Appelt, Boris Dvornik

Produkcija: Croatia film

Trajanje: 87 min

Teme:

film za djecu, glumac,
usporedba knjige i filma

Preporučeni uzrast:

3.-4. razred

Grupa dječaka u malom mjestu odlučuje obnoviti i osposobiti stari i zapušteni seoski mlin. Već godinama seoska vodenica nije u pogonu što predstavlja veliki problem mnogih seljaka. Oni za svoje potrebe moraju koristiti parni mlin što je vrlo skupo i u interesu vlasnika mlina. Seoski dječaci, na čelu s Perom, osnivaju Družbu te si zadaju za cilj obnoviti vodenicu. Ipak, postoje u selu i oni kojima njihov plan nikako ne odgovara. Na tom putu očekuje ih niz pustolovina, pa čak i opasnosti...

Družba Pere Kvržice svestremeni je film o prijateljstvu, snazi zajedništva i nadilaženju prepreka. Snimljen je prema istoimenom romanu Mate Lovraka iz 1933. godine te se i danas smatra jednim od ponajboljih domaćih filmova za djecu. Redatelju filma Vladimiru Tadeju, koji se prije snimanja *Družbe Pere Kvržice* proslavio kao vrlo uspješan scenograf, bio je ovo prvi igrani film koji je režirao, a potom su uslijedili i drugi filmovi za djecu (*Tajna starog tavana*, *Kanjon opasnih igara*) kojima je zajednička pripadnost žanru pustolovnog filma i zaplet u kojemu djeca rješavaju neki problem umjesto ili usprkos odraslima.

PRIČE IZ DAVNINE

(Hrvatska, 2001-2006.)

U sklopu programa prikazuju se sljedeći animirani filmovi:

Neva, *Šuma Striborova*,

Kako je Potjeh tražio istinu i *Regoč*.

Ukupno trajanje iznosi 65 minuta.

Produkcija: Bulaja naklada, Moje čarobne misli

Animirani filmovi iz kolekcije *Priče iz davnine* nastali su u sklopu jednog od najuspješnijih hrvatskih multimedijalnih projekata, a nadahnuti su hrvatskom baštinom i knjigom Ivane Brlić Mažuranić. Helena Bulaja, glavna urednica i voditeljica ovog uspješnog projekta, odlučila je reinterpretirati čudesan svijet bajki Ivane Brlić Mažuranić umjetničkim sredstvima i tehnikama 21. stoljeća.

Projekt *Priče iz davnine* predstavlja odličan primjer povezivanja digitalnih medija i klasične književnosti, a nastao je na jedinstven način – suradnjom nekoliko neovisnih timova suradnika i autora iz cijelog svijeta. Kombinirajući minimalističku estetiku, jedinstveni umjetnički i likovni izražaj te fabule pune maštovitosti i etičkih poruka, animirani filmovi iz ove kolekcije primjer su toga kako se može prikazati bajke Ivane Brlić Mažuranić u novom, modernom ruhu te ih tako približiti novim naraštajima.

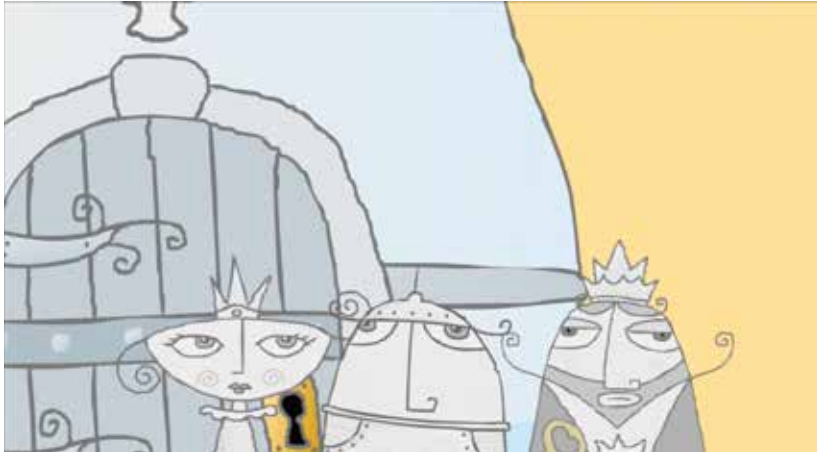


Teme:

usporedba knjige i
filma, animirani film,
filmski rodovi

Preporučeni uzrast:

4.-5. razred



NEVA

(2001.)

Režija:

Edgar Beals

Trajanje: 11 min

Neva je animirani film nastao prema bajci *Sunce Djever i Neva Nevičica*, nježnoj i suptilnoj priči o snazi ljubavi, iskrenosti i poštenja. *Neva Nevičica*, iskrena i nevina djevojka iz naroda, odriče se u ime ljubavi prema Olehu banu svega – i roditelja i svjetovnih probitaka, te na kraju biva nagrađena.

Autor ovog neobičnog i očaravajuće jednostavnog crtanog filma je Edgar Beals, kanadski multi-talentirani animator, fotograf, dizajner, slikar i kipar. Animirani film *Neva* označava minimalistička estetika koja podsjeća na lutkarsku predstavu, a posebno je dojmjljiva sjetna i zarazna glazba koja prati priču.

ŠUMA STRIBOROVA

(2002.)

Režija: Alistair Keddie

Trajanje: 16 min

Jednoga dana zašao neki momak u šumu Striborovu da nasiječe drva za ognjište. On nije znao da je ta šuma začarana. Umjesto drva kući je iz šume majci doveo snahu, najljepšu djevu koju je ikada vidio. Ali uskoro se pokazalo da snaha baš i nije bila najsretnija prilika za ženidbu...

Šuma Striborova mnogima je najdirljivija, a sigurno i najpopularnija hrvatska bajka.

Ekranizaciju potpisuje škotski animator

Alistair Keddie, dok istu karakterizira dječja jednostavnost i šarenilo.

KAKO JE POTJEH TRAZIO ISTINU

(2002.)

Režija: Nathan Jurevicius

Trajanje: 14 min

Jednom davno, u vrlo davno doba, živio je jedan starac sa svoja tri unuka na krčevini u staroj bukovoj gori. Jednoga su jutra braća otišla u šumu sakupiti meda i tamo su sreli Svarožića koji im je pokazao što sve na svijetu ima i što im je suđeno. No šumom se povlačio i Bjesomar, vladar svih šumskih bjesova, koji je uživao u uhođenju i pakostima, a posebno je mrzio starca Vjesta i njegove unuke. Ovaj animirani film djelo je australskog animatora Nathana Jureviciusa, a karakterizira ga otkačen likovni izričaj i nekonvencionalni narativni stil.

REGOČ

(2006.)

Režija: Helena Bulaja

Trajanje: 26 min

Regoč je romantična bajka o priprostom, ali plemenitom divu Regoču i nježnoj, ali svojeglavoj vili Kosjenki te njihovim začuđujućim avanturama kroz nepoznati svijet.

Filmsku adaptaciju *Regoča* stvorila je Helena Bulaja, idejni pokretač i glavni urednik multimedijskog projekta *Priče iz davnine*. U svom je filmu stvorila apstraktni i emotivno sugestivni svijet kombinirajući crtež, digitalnu ilustraciju, fotografiju i video, sve popraćeno vrlo sugestivnom glazbom.



PINOKIO

(Pinocchio, Italija/Francuska/Ujedinjeno Kraljevstvo, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Matteo Garrone

Scenarij: Matteo Garrone, Carlo Collodi

Uloge: Federico Ielapi, Roberto Benigni, Rocco Papaleo

Produkcija: Archimede, Rai Cinema, Le Pacte,
Recorded Picture Company (RPC)

Trajanje: 125 min

Siromašan stolar dobije na dar drveni trupac te od istog izradi živog lutka kojemu nadjene ime Pinokio. Lutak je međutim nestašan i svojeglav te umjesto u školu Pinokio se pridruži putujućem kazalištu lutaka. Od tog trenutka kreću nevjerojatne avanture malog lutka koje će ga odvesti daleko od doma, ali i upoznati ga s nizom neobičnih likova, od mudrog Zrikavca preko prijetvornih Lisca i Mačka do brižne Vile, koji će svaki svojim udjelom pridonijeti transformaciji Pinokija iz nestašnog lutka u marljivog i dobrog dječaka.

Posljednja u nizu ekranizacija jednog od remek-djela svjetske književnosti za djecu, vizualni je spoj fantastičnog i realističnog, specijalnih efekata i pomno osmišljenih scenografija te upotrebe filmske šminke i raskošnih kostima. Ova filmska adaptacija *Pinokija* ostaje vjerna kompleksnoj i poučnoj priči književnog predloška o odrastanju, sazrijevanju te zamkama koje susrećemo na tom putu.

Teme:

usporedba knjige i filma,
filmski rodovi, igrani film,
filmska izražajna sredstva

Preporučeni uzrast:

4.-6. razred



ROCCA MIJENJA SVIJET

(Rocca verändert die Welt, Njemačka, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Katja Benrath

Scenarij: Hilly Martinek

Uloge: Luna Marie Maxeiner, Caspar Fischer-Ortman, Luise Richter

Produkcija: Relevant Film, Warner Bros. Film Productions Germany

Trajanje: 101 min



Teme:

filmski rodovi,

igrani film,

Preporučeni uzrast:

4.-6. razred

Jedanaestogodišnja Rocca odrasla je s ocem astronautom te zahvaljujući tome obrazovanje djevojčice više nalikuje treningu za svemirsku misiju, negoli uobičajenom obrazovanju osobe njenih godina. Kada joj oca pošalju raditi nekoliko mjeseci na Međunarodnu svemirsku stanicu, Rocca je prisiljena preseliti se u Hamburg kod svoje bake i po prvi put krenuti u školu. U novoj će sredini Rocca svojim posebnim znanjima i vještinama, kao i snalažljivošću zapanjiti svoje okruženje te dokazati da i djeca mogu promijeniti svijet.

Ova zabavna i edukativna njemačka komedija inspirirana je popularnom dječjom heroinom iz pera Astrid Lindgren pa možemo slobodno reći da je Rocca *Pipi Duga Čarapa* modernog doba. Film se dotiče raznih tema, od često korištene teme vršnjačkog *bullyinga* i društvenih medija pa do nešto manje prisutnih, kao što je beskućništvo.

Film koji postavlja važna pitanja o načinu ophođenja prema drugima i slabijima, kao i o vječnoj dilemi: možemo li svojim djelovanjem poboljšati društvo u kojemu živimo.

Rocca mijenja svijet je film koji zabavlja, ali i šalje važnu poruku o solidarnosti, empatiji i osobnom doprinosu u promjeni svijeta.



MIRAI

(Mirai no Mirai, Japan, 2018.)

animirani film s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Mamoru Hosoda

Scenarij: Mamoru Hosoda

Produkcija: Studio Chizu, Madhouse

Trajanje: 98 min



Teme:

filmski rodovi, animirani
film, filmska izražajna
sredstva

Preporučeni uzrast:

5.–6. razred

Dječak Kun uživa u sretnom djetinjstvu sve dok obitelj ne dobije prinovu, sestricu Mirai, koja postane središnja preokupacija njegovih roditelja. Kun je ljubomoran te pokušava svim snagama pridobiti roditeljsku pažnju. Kun otkriva da u stražnjem dvorištu obiteljske kuće raste magično stablo uz pomoć kojega dječak može odlaziti u fantastičan svijet gdje se spajaju prošlost i sadašnjost. Tu dječak susreće svoju majku koja je još dijete, svog prapradjeda i sestru Mirai kao tinejdžerku iz budućnosti. Svi oni pomažu mu pratiti promjene u njegovom životu i uče ga prihvatiti novu ulogu starijeg brata.

Cijenjeni japanski redatelj i animator Mamoru Hosoda u svom se novom filmu bavi dolaskom prinove u obitelj, što svakako predstavlja izuzetan događaj kojeg, međutim, članovi te iste obitelji mogu doživjeti na različite načine. Kroz priču koja uključuje razne generacije Hosoda je htio prikazati životni ciklus u kojem su prošlost, sadašnjost i budućnost međusobno povezani. Film koji krase japansko animatorsko umijeće emotivna je priča o odrastanju i obitelji.



SUNE I SUNE

(Sune vs. Sune, Švedska, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Jon Holmberg

Scenarij: Jon Holmberg, Anders Jacobsson, Sören Olsson,
Sara Young, Daniella Mendel- Enk

Uloge: Elis Gerdt, Sissela Benn,
Fredrik Hallgren, Baxter Renman

Produkcija: Unlimited Stories, Swedish Film Institute, Film i Väst,
Nordisk Film, Sverige Television (SVT), Nuovago Capital

Trajanje: 89 min



Teme:
filmski rodovi, filmska
izražajna sredstva

Preporučeni uzrast:
5.–6. razred

Nova je školska godina i desetogodišnji Sune kreće u četvrti razred. Međutim, na prvi dan škole čeka ga neugodno iznenađenje: u razred je stigao novi učenik istog imena kao i on koji se, ni manje ni više, posjeo na njegovo mjesto u klupi. I to nije sve! Sune-ova simpatija Sophie pogledava novog učenika Sunea malčice prečesto. Kad na sve to nadodamo krizu srednjih godina njegovog tate koji želi dati otkaz te postati muzičar i mamu Karin koju izjeda ljubomora zbog naoko savršenog života te auta koji vozi mama "novog Sunea", čini se da život u obitelji Andersson nije nimalo lak.

Ovaj simpatični švedski igrani film bavi se pitanjem koje nas sve ponekad muči: *Jesam li dovoljno dobar?* Vješto ispreplićući komične i fantastične trenutke, *Sune i Sune* poručuje da nam uspoređivanje s drugima često ne donosi ništa dobrog i da valja prihvatiti tko smo te preuzeti odgovornost za naše postupke.



LOS BANDO

(Los bando, Norveška / Švedska, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Christian Lo

Scenarij: Arild Tryggestad

Uloge: Tage Hogness, Jakob Dyrud,

Tiril Marie Høistad Berger, Jonas Hoff Oftebro

Produkcija: Filmbin SA, Original Film, Snowcloud Films

Trajanje: 94 min



Teme:

filmski rodovi, filmska
izražajna sredstva,
igrani film

Preporučeni uzrast:

5.–7. razred

Najbolji prijatelji, Grim i Axel, odmalena sanjaju o odlasku na norveško prvenstvo u rocku. Međutim, imaju problem. Njihovom bendu Los Bando Immortale nedostaje basist, a Axel, koji je pjevač i gitarist, ne zna pjevati. Kada napokon dobiju poziv za prvenstvo moraju naći hitno rješenje! Nažalost, na audiciji koju održe ne nalaze prikladnog basistu pa prihvaćaju u bend devetogodišnju Thildu koja svira čelo, a za vozača koji će bend odvesti na natjecanje u Tromsø, angažiraju mladog rally vozača koji, međutim, nema vozačku dozvolu.

Ova norveška komedija doživjela je svoju svjetsku premijeru na Berlinaleu 2018. u sekciji Generation Kplus. Redatelj Christian Lo, koji se i prije *Los banda* specijalizirao u filmovima za djecu, snimio je tinejdžerski film ceste u kojem preokupacije glavnih likova nisu *smartphone* i digitalne glazbene platforme, već anakrone aspiracije o tome kako postati rock zvijezda oboružana električnim gitarama i palicama za bubnjeve. Skandinavski ležeran, ovaj šarmantni i pitki film svidjet će se prije svega publici kojoj je i namijenjen – onoj tinejdžerskoj.



MOJA SESTRA MRŠAVICA

(Min lilla syster, Švedska/Njemačka, 2015.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Sanna Lenken

Scenarij: Sanna Lenken

Uloge: Rebecka Josephson, Amy Deasismont,
Henrik Norlén, Annika Hallin

Produkcija: ARTE , Film i Väst , Fortune Cookie

Filmproduktion, Sveriges Television (SVT), Tangy

Trajanje: 95 min

Ovaj igrani film donosi nam priču o Stelli, djevojčici na pragu uzbudljivog svijeta adolescencije koja otkriva da njena starija sestra, Katja, pati od poremećaja u prehrani. Katja je lijepa, mršava i samouvjerena adolescentica koja je ujedno i uspješna klizačica, dok je dvanaestogodišnja Stella "ružno pače" kojoj je starija sestra uzor. Međutim, Katjina će bolest polagano uzdrmati čitavu obitelj.

Ono što čini *Moju sestru mršavicu* posebnim jest pozicija iz koje je priča u filmu ispričana. Naime, umjesto da se fokusira isključivo na perspektivu adolescentice Katje i njenih problema s anoreksijom i bulimijom, film prikazuje priču kroz prizmu cijele njene obitelji. U filmu ne nedostaju komični trenutci što donose toplinu u ozbiljnu tematiku filma koja se dotiče poremećaja u prehrani, iskrivljene percepcije vlastitog tijela te kompliciranih sestrinskih odnosa koji su vrlo često na granici ljubavi i mržnje. *Moja sestra mršavica* je filmski prvijenac redateljice Sanne Lenken koja je ujedno napisala i scenarij što se djelomično bazira i na njenom iskustvu s anoreksijom.



Teme:

filmska izražajna
sredstva, igrani film

Preporučeni uzrast:

6.–7. razred



MOJE NEOBIČNO LJETO S TESS



(Mijn bijzonder rare week met Tess, Nizozemska/ Njemačka, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Steven Wouterlood

Scenarij: Anna Woltz, Laura van Dijk

Uloge: Sonny Coops Van Utteren, Josephine Arendsen,
Jennifer Hoffman, Hans Dagelet

Produkcija: BIND, Ostlicht Filmproduktion, VPRO

Trajanje: 80 min

Teme:

filmska izražajna sredstva,
igrani film, scenarij

Preporučeni uzrast:

6.–7. razred

Desetogodišnjeg Sama, kao najmlađeg u obitelji, proganja pomisao da bi jednoga dana mogao ostati posve sam. Tijekom ljetnih ferija koje obitelj provodi na otoku Terschelling, Sam počinje trenirati samoću. Na plaži dječak upoznaje neobičnu djevojčicu Tess koja ga ubrzo uvuče u svoje tajnovite planove. Osim nesvakidašnjih avantura koje će proživjeti na ljetnim praznicima, Sam će shvatiti važnost obitelji i uživanja u sadašnjosti.

U *Mojem neobičnom ljetu s Tess* uhvaćeno je osjetljivo razdoblje prelaska iz djetinjstva u adolescenciju kada počinjemo tražiti odgovore na kompleksna egzistencijalna pitanja i trudimo se dublje spoznati svijet oko nas. Topla, iskrena i emotivna priča kojoj vizualnu potporu daje i odlična filmska fotografija. Ovaj nizozemski film osvojio je pregršt nagrada na filmskim festivalima, među kojima se ističe ona za najbolji film na Berlinaleu 2019. u kategoriji filmova za mlade – Genration Kplus.



HAKER

(Hacker, Danska, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Poul Berg

Scenarij: Poul Berg, Rune Kalle Bjerlø

Uloge: Rumle Kærnså, Josephine Chavarria Højbjerg,
Mille Dinesen

Produkcija: Toolbox Film, Cinenic Film

Trajanje: 97 min

Trinaestogodišnji Benjamin nadareni je haker čija je majka netragom nestala pred šest godina te, možda, pritom i poginula. Međutim, kada jednoga dana isplivaju snimke nadzornih kamera na kojima se pojavljuje Benjaminova majka, te kada se u sve upletu i danske tajne službe, dječak odlučuje pokrenuti tajnu potragu, u čemu mu pomaže prijateljica Savannah, kao i njegovo iskustvo baratanja modernim tehnologijama. U takvoj situaciji postavlja se pitanje kome uopće može vjerovati, te hoće li uspjeti doći do majke na vrijeme...

Danska filmska i televizijska produkcija iznjedrila je u posljednjih nekoliko godina odlične filmove i serije iz žanra trilera, pa stoga ne treba čuditi da je i produkcija za djecu i mlade također krenula u tom smjeru, u kojoj rijetko nailazimo na filmove takve tematike. *A Hacker* je upravo to – triler za mlađu publiku u kojem se spajaju špijunski zapleti, suvremena tehnologija te potjere s pričom o prijateljstvu i sazrijevanju. *Hacker* je nastao na originalnom scenariju kojeg su supotpisali redatelj Poul Berg i Rune Kalle Bjerlø.



Teme:

filmska izražajna sredstva,
igrani film, scenarij

Preporučeni uzrast:

6.–8. razred



MOJ BRAT LOVI DINOSAURE



(Mio fratello rincorre i dinosauri, Italija, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Stefano Cipani

Scenarij: Fabio Bonifacci, Giacomo Mazzariol

Uloge: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese,
Francesco Ghoghi, Lorenzo Sisto

Produkcija: Paco Cinematografica,

Neo Art Producciones, Rai Cinema

Trajanje: 101 min

Teme:

igrani film, redatelj, scenarist,
scenarij, knjiga snimanja

Preporučeni uzrast:

7.–8. razred

Giacomo je dječak koji živi u talijanskoj provinciji sa svojim roditeljima i dvije starije sestre. Jednoga dana stiže odlična vijest: obitelj će dobiti novoga muškog člana kojemu Giacomo odabire i ime – Giovanni, odnosno Gio. Međutim, Gio je rođen s Downovim sindromom, a Giacomo najprije živi u uvjerenju da mlađi brat posjeduje super moći, da bi kasnije shvatio realnost Giovannijevog stanja. Kada Giacomo jednom krene u srednju školu i zaljubi se po prvi put, on odlučí zatajiti svojim novim prijateljima i simpatiji Arianni postojanje brata što će ga uvući u labirint obmana i laži iz kojih će u konačnici morati pronaći izlaz.

Film je nastao prema istoimenoj knjizi mladog talijanskog autora i blogera Giacomu Mazzariola koji je roman napisao prema vlastitoj životnoj priči odrastanja uz brata s Downovim sindromom. Upravo ta autentičnost iskustva pridonosi uvjerljivosti i iskrenosti same priče u filmu. Uspješno balansirajući između drame i komedije, *Moj brat lovi dinosaure* topla je i pitka priča ne samo o iskustvu suživota s članom obitelji s teškoćama u razvoju, već i o prihvaćanju drugih, kao i o ljubavi i emocionalnom sazrijevanju.



DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ

(Hrvatska/Slovenija/Srbija, 2019.)

dokumentarno-igrani film

Režija: Dana Budisavljević

Scenarij: Dana Budisavljević, Jelena Paljan

Uloge: Alma Prica, Igor Samobor, Mirjana Karanović

Produkcija: Hulahop, December,

This and That Productions

Trajanje: 88 min

Diana Budisavljević sa suprugom liječnikom, kćerima i tek rođenom unukom živi životom zagrebačke građanske klase. U jesen 1941. doznaje da se Židovke i Srпкиnje s djecom odvođe u logore gdje umiru od gladi i bolesti. Židovska općina šalje pomoć Židovkama, ali za Srпкиnje se nitko ne brine. Koristeći svoje austrijsko podrijetlo, Diana apelira na vlast, crkvu i Crveni križ, međutim kako nitko od njih ne želi preuzeti odgovornost, Diana krene s nekolicinom prijatelja u akciju prikupljanja pomoći i organiziranja akcije kojom će do kraja rata od sigurne smrti biti spašeno više od 10.000 djece.

Film *Dnevnik Diane Budisavljević* nastao je nakon desetogodišnjeg istraživanja dokumentarne i povijesne građe te nam otkrio priču o nepoznatoj heroini koja je odlučila zanemariti udobnost građanske klase riskirajući vlastitu sigurnost da bi pomogla bližnjima. Rezultat je impresivan film koji kombinira autentične arhivske snimke s dokumentarnim i igranim sekvencama, i koji ovoj bolnoj tematici pristupa minimalistički i nenametljivo. *Dnevnik Diane Budisavljević* premijerno je prikazan na Pulskom filmskom festivalu 2019., gdje je osvojio ukupno šest nagrada, a prvi je film u povijesti ovog filmskog festivala koji je osvojio nagrade žirija, kritike i publike.



Teme:

igrani film, dokumentarni film, redatelj, scenarist, scenarij, knjiga snimanja

Preporučeni uzrast:

7.–8. razred



DJECA TRANZICIJE

(Hrvatska, 2014.)

dokumentarni film

Režija: Matija Vukšić

Scenarij: Matija Vukšić

Produkcija: Factum

Trajanje: 81 min



Teme:

dokumentarni film, scenarij

Preporučeni uzrast:

8. razred

Djeca tranzicije dokumentarni je film koji prati odrastanje Davida, Natalije, Lane i Marte. Osmogodišnji David, kojeg su mediji prozvali Messijem iz Slavenskog Broda, nestrpljivo očekuje pozivnicu za nogometni kamp Barcelone. Jedanaestogodišnja Natalija primorana je promijeniti školu jer ju njezini školske kolege maltretiraju zbog skromnog porijekla. Šestogodišnja Lana živi u izobilju te provodi dane presvlačeći se, šminkajući, plešući i igrajući igrice na mobitelu. Petnaestogodišnjoj je Marti tinejdžersko doba ispunjeno vršnjačkim nasiljem u školi i na društvenim mrežama postalo neizdrživo...

Djeca tranzicije donosi nam četiri različite priče o životu u Hrvatskoj koje spaja zajednička crta, a to je poimanje uspjeha i neuspjeha u našem društvu. Novac, estrada i nogomet današnje su mjerilo uspjeha, a oni koji se ne uklapaju u tu matricu ostaju na marginama, isključeni i nepopularni. Izjavivši da se u filmu htio fokusirati na posljedice koje najmlađi danas imaju zbog odrastanja u nesređenom društvu, redatelj je osjetljivim pričama u svom filmu pristupio vrlo diskretno i suptilno, a pomni i promišljeni kadrovi govore, na trenutke, više nego sami akteri u filmu.

Izdavač: Art-kino , Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska

www.art-kino.org

Za izdavača: Slobodanka Mišković

Urednica: Barbara Zupčić

Dizajn: Đorđe Balmazović

Tisak: Kerschoffset, Zagreb d.o.o.

Naklada: 400

Suradnici i suradnice: Romano Perić, Ana Jurčić, Lidija Butorac Kušić, Nela Borčić, Andrea Valušek, Marta Ban, Andrea Vranić, Dorijan Žunić, Renato Buić, Desanka Petrović

Lektura i korektura: Miodrag Vučinić

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

Kategorija »12«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.

Kategorija »15«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.

Kategorija »18«: Označava filmove čiji sadržaj je preporučan isključivo punoljetnim osobama i nije preporučan za maloljetnike.

Program provodi

Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka

www.art-kino.org

Kontakt:

tel: 051 323 261, 051 445 741

edukacija@art-kino.hr; barbara.zupicic@art-kino.hr

Program sufinanciraju:

Grad Rijeka

Hrvatski audiovizualni centar

Društvo hrvatskih filmskih redatelja

Primorsko-goranska županija

Europa Cinemas

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA- European Children's Film Association, i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA

Zagreb Film/ Bonobostudio/Festival mediteranskog filma Split/ Blitz film i video/ Teslopolis/

Continental film/Croatia film/ Discovery film&video/Radar/ Zagreb film festival/ Hulahop/

Factum



GRAD
RIJEKA



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar



ART
KINO

