

ŠKOLA U KINU
2021./2022.

srednja škola

ŠKOLA U KINU ZA SREDNJE ŠKOLE školska godina 2021./2022.

Uvodna riječ **Škole u kinu**.....3

O Art-kinu.....5

O **Školi u kinu**.....6

Ostali programi Art-kina za djecu i mlade.....7

Kako se prijaviti za **Školu u kinu**?.....8

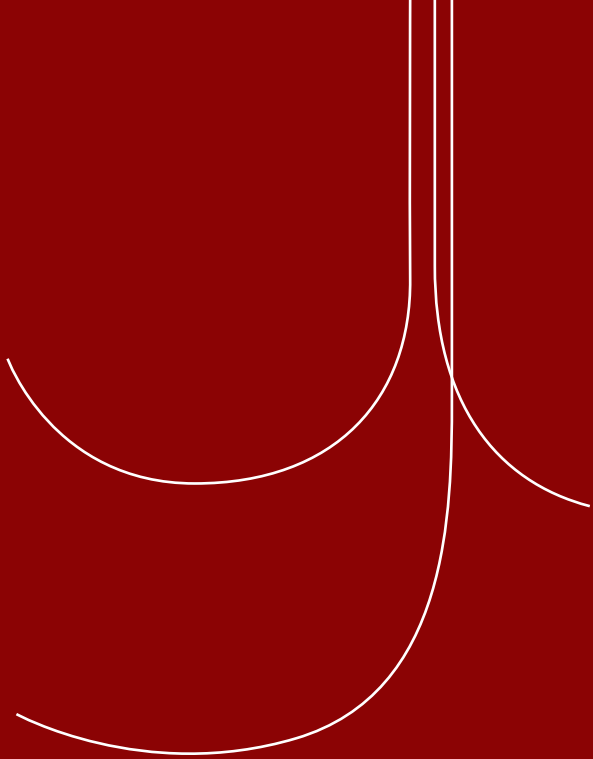
Online **Škola u kinu**?.....8

FILMSKI PROGRAM ZA OSNOVNE ŠKOLE.....12

IMPRESUM.....34

r

riječ



UVODNA RIJEČ

Trinaesta sezona *Škole u kinu*, koja je iza nas, uvela je Art-kino u novo doba provedbe ovog dugogodišnjeg programa. Globalna svjetska pandemija svela je na najmanju moguću mjeru društvena i javna događanja te dovela do toga da cjelokupni kulturni sektor djeluje u posebnim restriktivnim uvjetima. Ti su uvjeti rada posebno pogodili programe koji podrazumijevaju nekakav oblik društvene interakcije, a kino je jedna od takvih djelatnosti koja pretpostavlja dijeljenje iskustva gledanja filma s drugima.

Više smo puta naglašavali da je jedna od temeljnih postavki programa *Škole u kinu* stvaranje navike gledanja filmova u primjerenim prostornim i tehničkim uvjetima koje kina pružaju. Također, isticali smo i čaroliju kolektivnog gledanja filmova u kinu, nasuprot individualnom, da ne kažemo otuđujućem, iskustvu koje je postalo dominantno među mlađim generacijama. S druge strane, shvatili smo da i u ovim pandemijskim vremenima moramo održati kontakt s našom publikom, u kojoj djeca i mladi iz vrtića i škola imaju posebno mjesto, te omogućiti dostupnost naših programa i u uvjetima zabrane ili krajnjeg ograničavanja našeg rada.

Stoga smo odlučili smisliti kako u ovakvim uvjetima nastaviti provedbu programa *Škole u kinu* i dovesti ga do učenika i nastavnika naših škola. Bilo je u toj neobičnoj sezoni i projekcija uživo, ali s daleko manje gledatelja nego što smo bili navikli u proteklim godinama. Međutim, svaku održanu projekciju u ovom periodu smatrali smo našom malom pobjedom te smo istu dočekali s velikim veseljem i kao znak ohrabrenja da će se uskoro stvari vratiti na staro.

Ne znamo što nas još čeka u sljedećoj školskoj godini i našoj kino sezoni. Hoće li se učenici vratiti u školske klupe ili će se još neko vrijeme nastava održavati na daljinu? Hoće li se kina početi pomalo vraćati u stare modalitete rada? I hoće li naša publika u svemu tome ponovno pronaći mjesto za film i kino? Nažalost, ne znamo odgovore na ova pitanja. U posljednjih nekoliko mjeseci naučili smo važnost brzog prilagođavanja i reagiranja u kriznim situacijama. Pronađena rješenja nisu nužno bila idealna, ali su

svakako otvorila neke nove mogućnosti i modele funkcioniranja u kojima je trebalo naći nadomjestak za gledanje filma u kinu.

Prošle godine kada smo kretali s *Školom u kinu online*, imali smo niz nedoumica. Brinulo nas je hoće li škole pozitivno reagirati na ovu varijantu programa i hoće li naš program doći ovim alternativnim putem do krajnjih korisnika, djece i mladih i njihovih nastavnika. Pokazalo se, međutim, da *Škola u kinu* može egzistirati i u novoj *online* sferi te da je ponuđeno rješenje dobitna kombinacija i za škole i za nas kao ustanovu. Naime, škole su bile zahvalne da mogu ponuditi svojim učenicima kulturne sadržaje koje je moguće konzumirati na daljinu, bez napuštanja sigurnosti učionica ili domova. Učenici i nastavnici dobili su priliku pogledati filmove, a Art-kino uspjelo je i u ovom vremenu, u kojem se poticalo održavanje distance, sačuvati kontakte sa školama i vrtićima.

Naime, protekla je godina pokazala jednu stvar. Film se rado gleda i u pandemijskim vremenima te može biti kvalitetan i zanimljiv sadržaj koji nastavnici mogu ponuditi svojim učenicima u trenucima koji su dokinuli sve posjete kinima, kazalištima, izložbama... Također, film može biti i zabava i svojevrsna razbibriga u trenucima izostanka druženja i igre koju nosi normalna školska svakodnevnica. Iako, mi u Art-kinu preferiramo kada škole fizički posjete naše kino i dožive ugođaj gledanja filma u dvorani, okolnosti su pokazale da ovaj program može opstati i kada izostane ta fizička komponenta.

U novu sezonu ulazimo s puno nade i planova za budućnost. Ova 2021. godina donijela nam je još jednu dvoranu i to onu u novootvorenoj Dječjoj kući. Sigurni smo da će taj prostor privući novu publiku te stvoriti nove mogućnosti u realizaciji programa za naše mlade sugrađane. Naime, usprkos svim ovim nedaćama koje su nas dostigle u proteklom periodu, ojačalo je naše uvjerenje o potrebi uvođenja i zadržavanja filma u obrazovnom sustavu. Pritom je uloga odgajatelja i nastavnika u tome ključna jer je upravo na njima da prepoznaju edukativni potencijal filma, što oni i čine podržavajući *Školu u kinu* iz godine u godinu.

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture, a koju je osnovao Grad Rijeka. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kino dvorani u samom središtu Rijeke, a u prosincu 2015. godine otvorena je i nova, manja dvorana Mini Art-kino. Od ožujka 2021. Art-kino upravlja i novom kinodvoranom te dvama radioničkim studijima za montažu i zvuk u sklopu Dječje kuće, namijenjenima djeci od 0 do 12 godina. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. U skladu s time, osnovana je i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Art-kino je potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje gosti dolaze rado, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja, odnosno glavna programa: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez, Kino Tuškanac, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun Film Festival te Festival filmova o ljudskim pravima (HRFF). Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ – Con-

fédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino posebnu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, što predstavlja jednu od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Najprepoznatljiviji projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je **Škola u kinu**. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskih savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih.

Program **Škola u kinu** nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom je kontekstu Art-kino sastavilo program koji uključuje prikazivanje selektiranih filmova koji prate *filmske* teme po pojedinim razredima, osiguralo gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kinodvorane te je pripremio i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima. Naime, želja nam je da provedbom ovog programa postignemo nekoliko specifičnih ciljeva, a oni su: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu, u tišini i mraku kinodvorane, kako bi sama recepcija filma bila kvalitetnija; skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo pasivni konzumenti filmskih sadržaja, već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi i program *Škole u kinu* za srednje škole koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj je programa *Škole u kinu* za srednje škole i prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo pak filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma.

Program *Škole u kinu* sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Agencija za elektroničke medije i Europa Cinemas.

OSTALI PROGRAMI ART-KINA ZA DJECU I MLADE

Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva te je u jesen 2015. godine pokrenut projekt *Putujućih filmskih radionica* koji ima za cilj potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti. Kroz održavanja filmskih radionica u riječkim osnovnim školama, djecu se podučava osnovama filmskog jezika, odnosno prenose im se konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Time se želi potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koju djeca mogu postići. Do sada je u ovaj projekt bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Pored *Škole u kinu*, Art-kino tijekom godine organizira i druge projekcije u sklopu raznih edukativnih programa.

Valja pritom i spomenuti Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih *VAFI & RAFI* koji zajedničkim snagama organiziraju Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina i Art-kino, a fokus ove filmske manifestacije animirani je film za djecu i mlade, s time da je riječki dio Festivala posvećen profesionalnom kratkometražnom animiranom filmu za djecu i mlade iz cijeloga svijeta, a drugi, varaždinski, posvećen je animiranim filmovima čiji su autori djeca i mladi do 18 godina.

Art-kino ima i redovni dječji kino program vikendom koji se intenzivira u vrijeme školskih praznika kada se, pored svakodnevnog filmskog programa, organizira i povremeni radionički program. Spomenuti se program od ožujka ove godine odvija u novootvorenoj kinodvorani Dječje kuće, uz cilj proširenja filmske i radioničarske ponude u djeci prilagođenijim uvjetima.

Naša je ustanova bila i partner u provedbi programa koji su održavani uoči i za vrijeme 2020. godine, kada je naš grad ponio titulu Europske prijestolnice kulture. U tom pogledu valja svakako istaknuti dječji festival Tobogan u čijem programu Art-kino od 2017. godine aktivno sudjeluje u osmišljavanju i provedbi bogatog filmskog i radioničkog programa za djecu i mlade.

Treba na kraju spomenuti i programe koji možda nisu neposredno namijenjeni djeci i mladima, već njihovim učiteljima i nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske kulture*, a potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti*. Cilj je ovih programa dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

KAKO SE PRIJAVITI ZA ŠKOLU U KINU?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti na broj telefona 091/4567036, svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, te putem e-pošte na: edukacija@art-kino.hr

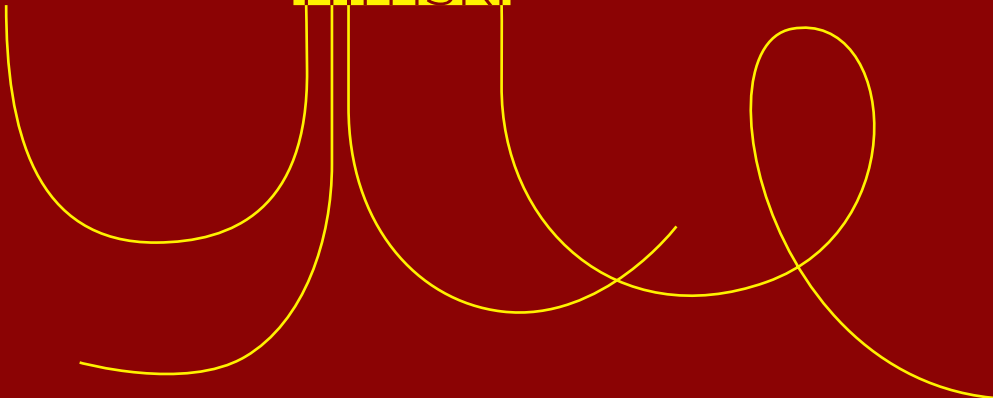
Raspored prikazivanja pojedinih naslova u katalogu može se pogledati na mrežnoj stranici Art-kina (www.art-kino.org/hr/), u sekciji DJECA I MLADI / ŠKOLA U KINU.

Ulaz na sve projekcije je slobodan.

ONLINE ŠKOLA U KINU?

U slučaju nemogućnosti održavanja projekcija u dvorani, škole će moći pristupiti programu *Škole u kinu* putem Art-kino platforme filmova na zahtjev. Popis filmova koji su dostupni *online* bit će objavljeni na mrežnoj stranici Art-kina, u sekciji DJECA I MLADI / ŠKOLA U KINU ili ga možete zatražiti putem e-pošte: edukacija@art-kino.hr

f
filmski





program

1. - 4.
razred



GRETA (I am Greta, Švedska/ Sjedinjene Američke Države/Njemačka/ Ujedinjeno Kraljevstvo, 2020.)

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Nathan Grossman

Scenarij: Peter Modestij, Hanna Lejonqvist, Per K. Kirkegaard, Olof Berglind, Thomas Jackson

Uloge: Greta Thunberg, Svante Thunberg

Produkcija: B-Reel Films

Trajanje: 97 min

12

U ljeto 2018. godina tada 15-godišnja Greta Thunberg započela je svoj školski štrajk za klimu koji je u nekoliko mjeseci prerastao u globalni pokret, a tihu djevojčicu Gretu pretvorio u svjetski poznatu aktivisticu. Zahvaljujući društvenim mrežama i medijima, Greta je stekla popularnost u javnosti zbog svoje izravnosti u komuniciranju zabrinutosti za klimatske promjene, što ju je dovelo rame uz rame uz svjetske lidere na mnogobrojnim međunarodnim konferencijama, skupovima i sastancima. Nakon medijski popraćenog putovanja jedrilicom preko Atlantika u kolovozu 2019., film završava, sada već viralnim, Gretinim emocionalnim govorom u Ujedinjenim Narodima kojim je oštro prozvala svjetske vođe zbog nepoduzimanja potrebnih koraka za spas naše planete.

U ovom dokumentarnom filmu upoznajemo naoko krhku djevojku s Aspergerovim sindromom koja je krajnje odlučna u svojoj borbi za zaštitu okoliša. Pritom je u filmu vrlo dobro prikazan kontrast između posvećene djevojke koja se beskompromisno bori za spas Zemlje i bez ustezanja iznosi svoje vrlo oštre stavove te svjetskih političara koji rado koriste djevojku za svoju promociju, ali ignoriraju njene važne poruke. Ova priča o djevojci koja se u zadnjih nekoliko godina prometnula u najprepoznatljivije lice ekološkog aktivizma ujedno je priča o snazi društvenih mreža u pokretanju globalnih pokreta među mladima, ali i površnosti medijskog prikazivanja pojedinaca koji žele putem tih mreža prenijeti važne poruke javnosti.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Sociologija, Politika i gospodarstvo

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Održivi razvoj



NE ZABORAVI DISATI (Ne pozabi dihati, Slovenija/Italija/Hrvatska, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Martin Turk

Scenarij: Martin Turk, Gorazd Trušnovec

Uloge: Matija Valant, Tine Ugrin, Klara Kuk, Iva Krajnc Bagola

Produkcija: Bela film, Quasar Multimedia, Studio dim, RTV Slovenia, Rai Cinema

Trajanje: 97 min

12

Petnaestogodišnji Klement odrasta sa starijim bratom Petrom i majkom u mirnom gradiću slovenske provincije. Dane provodi trenirajući tenis i u društvu brata kojeg obožava i prati u stopu. Kada se Petar zaljubi i započne vezu s vršnjakinjom Sonjom, Klement će iskusiti neočekivane emocije ljubomore, posesivnosti i zaljubljenosti koje će ga tijekom jednog ljeta iz bezbrižnog djetinjstva dovesti do samog praga zrelosti.

Ne zaboravi disati režirao je slovensko-talijanski redatelj Martin Turk koji je u svom trećem dugometražnom filmu htio prikazati "naporno razdoblje adolescencije koje karakteriziraju glupavi ispadi, neugodna zbunjenost, tvrdoglavost i arogancija, ali prije svega strah od gubitka osobe koja ti je u tom trenutku najpotrebnija". Uхватivši u svom filmu kratak period prelaska iz adolescencije u odraslu dob kao i životna iskustva koja nam pomažu u tranziciji formiranja osobnosti, Turk je snimio igrani film koji se uspješno uklapa u podžanr filma o odrastanju.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj



ZAŠTO SKAČEM (The reason I jump, Sjedinjene Američke Države/ Ujedinjeno Kraljevstvo, 2020.)

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Jerry Rothwell

Scenarij: Naoki Higashida

Uloge: Amrit Khurana, Joss Dear, Ben McGann, Emma Budway, Jestina Penn Timity, Jim Fujiwara

Produkcija: BFI Film Fund, British Film Institute, MetFilms Production, Vulcan Productions, The Ideas Room, Runaway Fridge Production

Trajanje: 82 min

Nastao prema bestselleru Naokija Higashide, film *Zašto skačem* dubinsko je filmsko istraživanje neurorazličitosti kroz doživljaje neverbalnih osoba s autizmom diljem svijeta. Film spaja Higashidine revolucionarne uvide o autizmu, nastale u njegovoj ranoj mladosti, s intimnim portretima pet čudesnih mladih ljudi. Gledateljima se otvaraju vrata ovog snažnog i sveobuhvatnog, često i radosnog senzoričkog iskustva, rastvarajući pred nama jedinstvenu mapu autorova uma te način na koji on vidi svijet, istovremeno odašiljajući poruku o tome kako, unatoč tome što ne mogu pričati, ljudi s neverbalnim oblikom autizma itekako imaju ima jako puno toga za reći.

Naziv filma *Zašto skačem* također dobiva svoj simbolički odgovor kroz pripovijedane ulomke iz Naokijevih zapisa koji otkrivaju što autizam znači njemu i drugima, kako se razlikuje njegovo viđenje svijeta, te zašto se ponaša tako kako se ponaša, odnosno – zašto skače. Ovaj impresivan i dirljiv dokumentarni film promijenit će način razmišljanja o osoba s autizmom i način na koji zamišljamo da oni vide i doživljavaju svijet oko sebe. *Zašto skačem* dobitnik je dvaju Britanskih neovisnih filmskih nagrada (Najbolji dokumentarac i Najbolji zvuk) te je dobitnik nagrade publike filmskog festivala Sundance.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje



GLAS (Hrvatska/Sjeverna Makedonija/Srbija, 2019.)

igrani film

Režija: Ognjen Sviličić

Scenarij: Ognjen Sviličić, Marijan Verhoef

Uloge: Franko Jakovčević, Belma Salkunić, Goran Bogdan

Produkcija: Maxima Film, Skopje Film Studio, Biberche

Trajanje: 80 min

12

Goran je splitski tinejdžer čija majka odlazi raditi u inozemstvo, a njega šalje u katolički internat u dalmatinskom zaleđu. Po dolasku u novu sredinu, Goran se nađe pod pritiskom da pošto poto prihvati religiozna uvjerenja koja prevladavaju u internatu, što kod njega izazove otpor i prkos. Izazivajući svojim nepokolebljivim stavom nerazumijevanje kako kod profesora pa tako i kod svojih novih školskih kolega, koji mu jedan po jedan okrenu leđa, Goran se ubrzo nađe u sukobu sa svima.

Posljednji igrani film jednog od najistaknutijih hrvatskih redatelja tematizira borbu pojedinca protiv okoline te odolijevanje pritiscima većine. Ova drama postavlja mnogobrojna pitanja, od toga koliko je neka zajednica spremna prihvatiti onog tko joj oponira i ne uklapa se u postavljene okvire te kojim se mehanizmima služi većina da bi pokorila one koji razmišljaju drugačije. Smješten u kontekst formativnog i osjetljivog razdoblja adolescencije, Glas nam pokazuje kako je potrebna velika doza hrabrosti za iskazivanje neslaganja s okolinom, pogotovo kada su u pitanju teme koje većina nekritički prihvaća.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje



DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ (Hrvatska/Slovenija/Srbija, 2019.)

dokumentarno-igrani film

Režija: Dana Budisavljević

Scenarij: Dana Budisavljević, Jelena Paljan

Uloge: Alma Prica, Igor Samobor, Mirjana Karanović

Produkcija: Hulahop, December, This and That Productions

Trajanje: 88 min

12

Diana Budisavljević sa suprugom liječnikom, kćerima i tek rođenom unukom živi životom zagrebačke građanske klase. U jesen 1941. doznaje da se Židovke i Srkinje s djecom odvođe u logore gdje umiru od gladi i bolesti. Židovska općina šalje pomoć Židovkama, ali za Srkinje se nitko ne brine. Koristeći svoje austrijsko podrijetlo, Diana apelira na vlast, crkvu i Crveni križ, no kako nitko od njih ne želi preuzeti odgovornost, Diana kreće s nekolicinom prijatelja u akciju prikupljanja pomoći i organiziranja akcije kojom će do kraja rata od sigurne smrti biti spašeno više od 10.000 djece.

Film Dnevnik Diane Budisavljević nastao je nakon desetogodišnjeg istraživanja dokumentarne i povijesne građe te otkriva priču o nepoznatoj heroini koja je odlučila zanemariti udobnost građanske klase, riskirajući vlastitu sigurnost da bi pomogla bližnjima. Rezultat je impresivan film koji kombinira autentične arhivske snimke s dokumentarnim i igranim sekvencama, i koji ovoj bolnoj tematici pristupa minimalistički i nenametljivo. Dnevnik Diane Budisavljević premijerno je prikazan na Pulskom filmskom festivalu 2019., gdje je osvojio ukupno šest nagrada, a prvi je film u povijesti ovog filmskog festivala koji je osvojio nagrade žirija, kritike i publike.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Povijest, Etika, Sociologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Građanski odgoj i obrazovanje



RUBEN BRANDT, KOLEKCIONAR (Ruben Brandt, a gyűjtő, Mađarska, 2018.)

animirani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Milorad Krstić

Scenarij: Milorad Krstić, Radmila Roczkov

Uloge: Iván Kamarás, Gabriella Hámori, Zsolt Makranczi

Produkcija: Ruben Brandt

Trajanje: 96 min

12

Ruben Brandt, slavni psihoterapeut, mora ukrasti slike iz svjetskih muzeja i privatnih kolekcija kako bi se napokon riješio stravičnih noćnih mora koje ga muče kao posljedica subliminalnih poruka koje je primao kao dijete. U pratnji svojih četvero pacijenata, lopova umjetnina, kreće u pohod od Louvrea preko Ermitaža pa do njujorške MoMA-e te ubrzo postaje najtraženiji zločinac na svijetu za čije hvatanje je predviđena nagrada od gotovo sto milijuna dolara. Kada udruženje osiguravajućih društava povjeri Mikeu Kowalskom, privatnom detektivu i vodećem stručnjaku za krađu umjetnina, rješavanje ovog slučaja, obruč oko „Kolekcionara“ počinje se pomalo stezati.

Ruben Brandt, kolekcionar inteligentna je i zaigrana komedija, uzbudljiva priča brzog ritma i nelinearni kratki tečaj povijesti umjetnosti u kojem se miješaju razdoblja i stilovi, pa je tako Warhol stavljen rame uz rame s Velazquezom, a Gauguin pored Roya Lichensteina. Ovaj susret starog i novog očituje se i u tehnikama animacije koje su korištene na filmu: od klasične, rukom crtane do računalne. Inventivnost filma priskrbila mu je mnogobrojne nagrade i priznanja, među kojima valja istaknuti Grand Prix na zagrebačkom Animafestu 2019. godine.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Likovna umjetnost



ZAJEDNICA (Une Colonie, Kanada, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Genevieve Dulude-de Celles

Scenarij: Genevieve Dulude-de Celles

Uloge: Émilie Pierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie, Cassandra Gosselin-Pelletier

Produkcija: Colonelle Films

Trajanje: 102 min

12

Introvertna Mylia živi s roditeljima i mlađom sestrom Camille u ruralnom dijelu Québeca, pored rezervata u kojem živi indijansko pleme Abenaka. Mylia kreće u srednju u školu, no prvi dani popraćeni su nelagodnom i pronalaženjem novih prijatelja. Na nastavi povijesti i građanskog odgoja Mylia upoznaje popularnu Jacinthe koja najprije zamoli djevojku da joj pomogne pri savladavanju gradiva, a potom je polako uključuje i u svoj krug prijatelja u kojem se Mylia baš i ne snalazi najbolje. Iskrenog prijatelja djevojka nalazi u dječaku indijanskog porijekla, Jimmyju, koji s njom dijeli školsku klupu, ali i poglede na svijet te zajednički osjećaj da su drugačiji.

Nagrađen na ovogodišnjem Berlinaleu Kristalnim medvjedom za najbolji film u kategoriji Generation Kplus, Zajednica je film o odrastanju u kojem je vrlo vjerno prikazano srednjoškolsko razdoblje u kojem su adolescenti suočeni s pritiskom svojih vršnjaka, snalaženjem u školskoj hijerarhiji popularnih i nepopularnih učenika te borbom za izgradnjom i očuvanjem vlastitog identiteta.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj



STARI MOMCI (Old Boys, Velika Britanija/Švedska, 2018.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Toby MacDonald

Scenarij: Luke Ponte, Freddy Syborn

Uloge: Alex Lawther, Jonah Hauer-King, Pauline Etienne

Produkcija: Film4, Mamac Films Ltd., BFI Film Fund, Particular Crowd

Trajanje: 95 min

Glavni junak ove britanske komedije je Amberson, dječak iz radničke obitelji koji se, zahvaljujući stipendiji koju je dobio, školuje u prestižnom internatu za dječake, Caldermountu. Natprosječne inteligencije, povučeni se Amberson ne uklapa najbolje među svoje školske kolege koji osim privilegiranog obiteljskog zaleđa posjeduju i sportske vještine koje su od iznimne važnosti za poziciju na društvenoj ljestvici u internatu. Međutim, upravo će mu njegova inteligencija i dovtljivost pomoći kada se nađe u ulozi ljubavnog posrednika između kći profesora francuskog, Agnes, te Winchestera, zgodnog i popularnog alfa mužjaka škole koji baš i nije na ti s riječima. Postoji, međutim, u cijeloj priči i mali problem: Ambersonu se djevojka, također, sviđa.

Stari momci su moderna reinterpetacija u filmovima često korištene priče o Cyranu de Bergeracu koja je za ovu priliku smještena u tipično britanskom okruženju internata za dječake. Iako se u filmu dotiču i nešto ozbiljnije teme kao što su klasne podjele, otpor prema autoritetima, bullying te toksična muškost koju proizvode internati, Stari momci ipak su ležerna, šarmantna i, pomalo, ekscentrična britanska komedija.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj

2. - 4.
razred



JADNICI (*Les misérables*, Francuska, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Ladj Ly

Scenarij: Ladj Ly, Giordano Gederlini

Uloge: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga

Produkcija: Srab Films, Rectangle Productions, Lyly Films

Trajanje: 104 min

15

Policajac iz provincije Stephane premješten je u Pariz kako bi se pridružio odredu za suzbijanje kriminala. Njegovi su novi kolege Chris, koji ne skriva svoje rasističke stavove prema stanovnicima kvarta za koji su zaduženi, te znatno blaži Gwadi, afričkih korijena i islamske vjeroispovijesti. Trojac ordinira po Montfermeilu, kvartu s pretežito siromašnim stanovništvom afričkog podrijetla, koje je organizirano po jasno određenim nepisanim zakonima te etničkim i interesnim skupinama s kojima policija ima već ustaljene sisteme suradnje. Međutim, naoko banalan čin krađe lavića iz lokalnog cirkusa od strane jednog dječaka, pokrenut će lavinu nesretnih događaja koji će krhke kvartovske međuodnose dovesti do samog usijanja.

Redatelj Ly smjestio je radnju svoj igranog prvijenca u kvartu Montfermeil, gdje žive i Jadnici Victora Hugoa. Lyovi su suvremeni „jadnici“, kao i uostalom i Hugovi, obespravljani siromašni članovi duboko podijeljenog francuskog društva. Komprimirajući radnju cijeloga filma u samo dva dana, Ly vješto gradi napetost koja kulminira u završnoj sceni erupcije nasilja onih koji su dovedeni do samog ruba. Jadnici su film koji postavlja mnogobrojna pitanja, naročito o krhkosti i budućnosti društva koje ne osigurava jednakost svim njenim članovima, zloupotrebi moći od strane predstavnika države kao i pitanje mehanizama otpora obespravljenih u njihovom suprotstavljanju nepravdi.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Etika, Sociologija, Politika i gospodarstvo

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje



MINARI (Minari, Sjedinjene Američke Države, 2020.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Lee Isaac Chung

Scenarij: Lee Isaac Chung

Uloge: Steven Yeun, Yeri Han, Youn Yuh-jung

Produkcija: Plan B Entertainment

Trajanje: 115 min

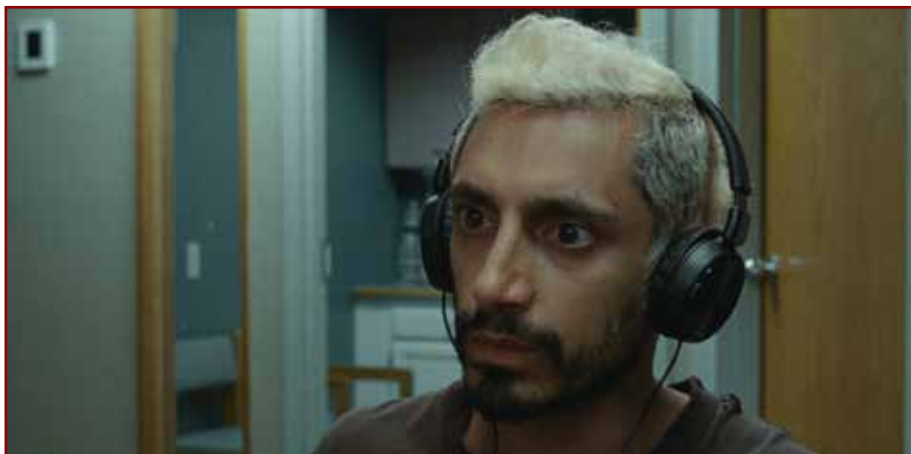
12

Mlada koreansko-američka obitelj Yi doseljava se u ruralni dio Arkansasa, predvođena idejom oca obitelji o financijskoj neovisnosti koju će ostvariti na vlastitom komadu zemlje. Majka nije oduševljena takvom vizijom budućnosti, uzevši u obzir neizvjesnost faktora izolacije i ruralne sredine koji ne idu na ruku boležljivom sinu Davidu i kćeri Anne koja samo što nije nogom kročila u pubertet. Napetost među supružnicima popušta kada im se iz Koreje pridruži baka, koja s vremenom razvija poseban odnos s malim Davidom.

Minari je imigrantska priča s autobiografskim elementima iz djetinjstva redatelja Leeja Isaaca Chunga. Stavljajući u isti plan manje epizode iz svakodnevice i značajnije događaje, redatelj vjerno dočarava način na koji se obično i prisjećamo naše prošlosti i odrastanja. Minari je ujedno i film o obitelji koja nastoji ostati na okupu u okolnostima koje nužno ne proizlaze iz kulturne asimilacije s kojom su njeni članovi suočeni u novoj sredini, već i iz svakodnevnih životnih situacija. Poetičan, a istovremeno i realističan, Minari je film koji izbjegava nepotrebnu sentimentalnost, ali pogađa duboko u srce. Film je premijerno prikazan na Sundance Film Festivalu, a dobitnik je Velike nagrade žirija za američku dramu i Nagrade publike u istoj kategoriji. Također, dobitnikom je nagrade Zlatni globus u kategoriji najboljeg filma na stranom jeziku, kao i Oscara za najbolju sporednu glumicu.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Sociologija, Politika i gospodarstvo

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje



ZVUK METALA (Sound of metal, Sjedinjene Američke Države, 2019.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Darius Marder

Scenarij: Darius Marder, Abraham Marder, Derek Cianfrance

Uloge: Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci

Produkcija: Caviar, Flat 7 Productions, Ward Four

Trajanje: 120 min

Ruben je bivši ovisnik i sadašnji bubnjar u metal bendu kojeg čine on i njegova djevojka Lou. Usred turneje Ruben počinje rapidno i nepovratno gubiti sluh što preokreće njegov svijet naopačke. Ruben isprva odbija prihvatiti novonastalu situaciju, ali se pod nagovorom Lou ipak odlučuje privremeno pridružiti zajednici gluhih koju vodi izvjesni Joe, čija se vještina u pomaganju ljudima sastoji od pristupa gluhoći ne kao hendikepu već načinu života. Budući da je Rubenov temperament u suprotnosti s tim stavom, kao i svim nastojanjima Joea da ga usmjeri na samoga sebe, on će pokušati s problemom izaći na kraj na drugi način, ne odustajući od nastojanja da se vrati u svijet osoba koje čuju.

Zvuk metala vrhunski je režirana američka nezavisna drama koja se, osim po odličnim glumačkim izvedbama, odlikuje i inventivnom upotrebom zvukova, odnosno izmjenom šumova i tišine, što gledatelje stavlja u kožu glavnog junaka i njegov doživljaj postepene isključenosti koja prati gubitak sluha. Ovo je film o tome kako naučiti živjeti s hendikepom, koji je u ovom slučaju šansa za pronalazak novog smisla u životu. Pritom, zvuk ima definitivno središnje mjesto u ovome filmu. Zaglušujući svijet na početku filma ide ruku pod ruku s nemirnim Rubenovim duhom bivšeg ovisnika, dok se postepeno stišavanje zvuka i buke, kako film napreduje, koincidira s njegovom potragom i pronalazanjem unutarnjeg mira.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Psihologija,

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje



MEĐENA ZEMLJA (Honeyland, Sjeverna Makedonija, 2019.)

dokumentarni film

S podnaslovima na hrvatskom

Režija: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov

Scenarij: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov

Uloge: Hatidže Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam

Produkcija: Apolo Media, Trice Films

Trajanje: 90 min

Medarica Hatidže živi s bolesnom majkom i pčelama u izoliranom makedonskom planinskom selu. Njihov težak, ali harmoničan suživot s prirodom naruši dolazak mnogobrojne i glasne obitelji koja se nastanjuje u susjedstvu Hatidžine skromne nastambe. Iako isprva novopridošli susjedi, a pogotovo djeca, unesu živost u svakodnevicu dobronamjerne Hatidže, ubrzo se pokaže da novi suseljeni predvođeni beskrupoloznim pater familiasom Husseinom ne remete samo mirni medaričin život, već i ravnotežu koja postoji u okolnoj prirodi.

Medena zemlja neočekivano se prometnula u jedan od najhvaljenijih dokumentaraca 2019. godine pa je čak i bila ozbiljnim kandidatom za Oscara. Ovaj fascinantno i poetičan dokumentarni film dojmljiv je i poučan prikaz eksploatacijskog odnosa suvremenog čovjeka prema prirodnim resursima u trci za maksimiziranjem profita. Tako je Hatidžino jednostavno i razumno pravilo koja ona u jednom trenutku izgovori u filmu, a to je da pčelama valja uvijek ostaviti pola meda jer će u protivnom napasti druge pčele te tako ugroziti cijelu proizvodnju, jedno od najboljih objašnjenja koncepta održivog korištenja prirodnih resursa koje smo mogli čuti.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Biologija, Etika, Sociologija, Politika i gospodarstvo

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Održivi razvoj

3. - 4.
razred



RAZBIJAČICA SUSTAVA (Systemsprenger, Njemačka, 2019.)

12

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Nora Fingscheidt

Scenarij: Nora Fingscheidt

Uloge: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide

Produkcija: Kineo Filmproduktion, Weydemann Bros.

Trajanje: 118 min

Devetogodišnja je Benni ono što služba za zaštitu djece nazivaju rušiteljicom sustava. Zbog svojih nekontroliranih i nepredvidivih ispada bijesa, djevojčicu socijalni radnici sele od ustanove do ustanove, od udomitelja do udomitelja, gubeći pritom nadu da će joj naći neko trajno rješenje. Benni ima samo jednu želju, a to je da se vrati kod svoje labilne i neodgovorne majke koja ju niti može niti želi primiti natrag. Nada za Benninu budućnost pojavi se dolaskom Miche, trenera za upravljanje gnjevom koji je uvjeren da svojim pristupom može promijeniti ponašanje djevojčice.

Ideju za ovu potresnu i dirljivu dramu redateljica Nora Fingscheidt dobila je prilikom snimanja dokumentarca o ženama u potrazi za smještajem u sigurnim kućama. Iz toga je nastala priča Razbijačice sustava u čiji je fokus redateljica stavila neprilagođenu djevojčicu sklonu nasilju. Ne upirući prstom u sustav socijalnih službi, koji je, štoviše, u filmu prikazan kao brižniji skrbnik od samih roditelja, ovo je film o djetetu koje neuspješno traži ljubav svoje majke i koje zbog takvog odnosa trpi tragične posljedice. Razbijačica sustava nagrađena je Srebrnim medvjedom na Berlinaleu 2019. te je proglašena jednim od ponajboljih njemačkih filmova u zadnjih nekoliko godina.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Njemački jezik, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje



DJEVOJČICA (Petite Fille, Francuska/ Danska, 2020.)

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Sébastien Lifshitz

Scenarij: Sébastien Lifshitz

Produkcija: AGAT Films & Cie production, ARTE France, Final Cut For Real, Danish Film Institute

Trajanje: 85 min

12

Iako rođena kao dječak, sedmogodišnja Sasha oduvijek je znala da je djevojčica. Zbog toga se okolina ne odnosi prema njoj kao prema drugoj djeci njene dobi pa Sasha nailazi na prepreke na svakom koraku, od škole, satova plesa, dječjih druženja. Međutim, njezina brižna obitelj ne prihvaća takvo stanje stvari te vodi neumornu bitku kako bi se njezina različitost uvažila i prihvatila.

Poznati francuski dokumentarist Sébastien Lifshitz u svojem je posljednjem filmu odlučio ispričati priču o djevojčici koja pati od rodne disforije, odnosno nesklada rodnog identiteta i biološkog spola. Pritom je odabrao opservacijski i nenametljiv pristup pričanja Sashine priče. Lifshitz prepušta da kamera uhvati poglede, riječi i situacije bez da on intervenira iznošenjem svog stava ili mišljenja, s izuzetkom trenutaka kada Sashina majka kazuje svoje viđenje. Međutim, Djevojčica je prije svega dirljiva priča o važnosti podrške i razumijevanja unutar obitelji koje je potrebno svakom djetetu, roditeljskoj ljubavi i nužnosti prihvaćanja različitosti.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Etika, Psihologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje



ZOVEM SE BAGHDAD (Meu nome é Bagdá, Brazil, 2020.)

igrani film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Caru Alves de Souza

Scenarij: Caru Alves de Souza, Josefina Trotta

Uloge: Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymone

Produkcija: Manjeriçao Filmes, Tangerina Entretenimento

Trajanje: 99 min

12

Vozeći se São Paulom na skejtbordu, Baghdad nosi kratku kosu, hlače i džemper zataknut u pojas. Baghdad je cool, ona je djevojka koja poštuje koga želi poštivati i prkosi onima koji joj staju na put. Živi u kući snažnih, emancipiranih žena i provodi dane u skateparku s grupom momaka s kojima se svakodnevno druži. Zahvaljujući susretu sa skejtericama iz drugog gradskog kvarta koje se kao i Baghdad bore s raznim predrasudama, djevojka će napokon naći i žensku ekipu koja će joj pružiti potporu i razumijevanje kad joj to u jednom trenutku zatreba.

Baš kao i njezina glavna junakinja, tako se i redateljica kreće kroz film sa slobodnim, lakim samopouzdanjem i drhtavom originalnošću, ne odmičući se od mračnijih problema poput nasilja, seksizma i diskriminacije, dok istodobno slavi solidarnost i otpor. Ova snažna i dirljiva priča o mladoj skejterici u neprijateljskom macho okruženju u predgrađu São Paula, nagrađena je za najbolji film u kategoriji Generation 14plus na ovogodišnjem Berlinaleu.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Psihologija, Sociologija

Poveznica s međupredmetnom temom: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje



STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM

(Stieg Larsson – Mannen som lekte med ilden, Švedska, 2018.)

12

dokumentarni film

s podnaslovima na hrvatskom

Režija: Henrik Georgsson

Scenarij: Nathan Grossman, Olof Berglind

Uloge: Emil Almén, Johan Eriksson, Magnus Höqqvist

Produkcija: B-Reel Films, C More Entertainment, Film i Väst

Trajanje: 100 min

Ovaj dokumentarni film prikazuje nasljeđe i do sada uglavnom nepoznate detalje iz života slavnog Stiega Larssona, tvorca i autora popularne trilogije Millennium. Naime, prije svjetske slave spisatelja, Stieg Larsson je bio predan novinar i aktivist posvećen beskompromisnoj i opsesivnoj borbi protiv desničarskog ekstremizma. Larsson je tako godinama prikupljao podatke o desničarskim grupacijama u Švedskoj, dokumentirao i bilježio njihova okupljanja i manifestacije te svoja saznanja javno razotkrivao u antifašističkom tjedniku Expo, izlažući time sebe i svoje suradnike prijetnjama i životnoj opasnosti. Opetovano upozoravajući javnost na opasnost antiimigrantske, seksističke i nacionalističke retorike koja se u Švedskoj rasplamsala nakon ubojstva premijera Olofa Palmea, Larsson se predano borio za svoja uvjerenja te je kasnije svoje poruke uspio prenijeti široj publici kroz romane iz Millennium serijala.

Poveznica s predmetom: Hrvatski jezik, Povijest, Sociologija, Politika i gospodarstvo

Poveznica s međupredmetnom temom: Građanski odgoj i obrazovanje

Izdavač: Art-kino , Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

Za izdavača: Slobodanka Mišković

Urednica: Barbara Zupičić

Dizajn: škart / Đorđe Balmazović

Suradnici i suradnice: Dina Ožanić, Romano Perić, Ana Jurčić, Gregor Bogdanović, Ana Šegrt, Miodrag Vučinić, Marta Ban, Lidija Butorac Kušić, Nela Borčić, Andrea Valušek, Andrea Vranić, Desanka Petrović

Lektura i korektura: Marta Ban

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima **Kategorija »12«:** Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina. **Kategorija »15«:** Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina. **Kategorija »18«:** Označava filmove čiji sadržaj je preporučan isključivo punoljetnim osobama i nije preporučan za maloljetnike.

Program provodi Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka www.art-kino.org

Kontakt: tel: 051 323 261, 051 445 741 edukacija@art-kino.hr

Program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Agencija za elektroničke medije, Europa Cinemas

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA- European Children's Film Association, i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

PARTNERI U PROVEDBI PROGRAMA: Radar/ Hulahop/ Restart/ Discovery film& video/ Editus/ Con Film Hrvatska/ Studio Dim/ Maxima Film/ Zagreb Film Festival



GRAD
RIJEKA



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar



AGENCIJA ZA
ELEKTRONIČKE
MEDIJE



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

**ART
KINO**

