



**ART
KINO**



ŠKOLA U KINU

ožujak – travanj 2015.

Što je Škola u kinu?

Škola u kinu je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke.

Ovaj projekt je od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece.

Do sada su u realizaciji ovog projekta sudjelovali učenici brojnih osnovnih škola koji su u više navrata organizirano dolazili u kino te gledali nacionalne filmske klasike (*Vuk samotnjak*, *Šegrt Hlapić*, *Kapetan Mikula*, *Vlak u snijegu...*) ili pak vrijedne svjetske filmske naslove (*Doviđenja*, *djeco*, *Dječak u prugastoj pidžami*, *Čarobno srebro...*), igrane, animirane i dokumentarne.

Cilj ovog projekta je razvijati kod djece interes za film od najranije dobi te omogućiti bolje razumijevanje filmske kulture općenito.

Program Škole u kinu

Program koji smo sastavili za drugo polugodište ove školske godine nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima osnovne škole.

Prije samih projekcija filmova pripremili smo za učenike i kratka uvodna predavanja o nastavnim temama koji se obrađuju tijekom godine kao i o filmovima koji su vezani uz te teme, a sve u cilju ispunjavanja zadaća nastavnog područja medijske kulture (osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja).

Kao i do sada, program je vezan uz razne primjere filmskog stvaralaštva: suvremeni igrani, animirani i dokumentarni filmovi, filmski klasici te filmovi nastali u školskim filmskim radionicama.

Kako se prijaviti za Školu u kinu?

Za *Školu u kinu* možete se prijaviti na broj telefona **091/555 8447** ili **051/445 741**, svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, ili na e-mail: barbara.zupicic@art-kino.hr.

U slučaju povećanog interesa za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama. Ostavljamo također otvorenu mogućnost da se pojedini razredi prijave i na programe koji nisu nužno njima namijenjeni, ali se mogu uklopiti u druge nastavne teme.

Za svaki pojedini termin imamo 220 slobodnih mjesta za učenike/ce i profesore/ice.

Program sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar i Europa Cinemas.

Ulaz na sve projekcije je besplatan.

RASPORED PROGRAMA

DATUM	FILMOVI	TRAJANJE	RAZRED
četvrtak 5.3.2015. u 9,00 h	ERNEST I CELESTINA	79'	1. RAZRED
petak 6.3.2015. u 9,00 h	ERNEST I CELESTINA	79'	1. RAZRED
utorak 10.3.2015. u 9,00 h	PRIČE IZ DAVNINE (Jagor, Kako je Potjeh tražio istinu, Šuma Striborova, Neva)	66'	2. RAZRED
četvrtak 12.3.2015. u 9,00 h	PRIČE IZ DAVNINE (Jagor, Kako je Potjeh tražio istinu, Šuma Striborova, Neva)	66'	2. RAZRED
ponedjeljak 2.3.2015. u 9,00 h	VLAK U SNIJEGU	85'	3. RAZRED
srijeda 4.3.2015. u 9,00 h	VLAK U SNIJEGU	85'	3. RAZRED
petak 13.3.2015. u 9,00 h	- AMAZONIJA - KATICA ZA SVE	83' 10'	4. RAZRED
utorak 17.3.2015. u 9,00 h	- AMAZONIJA - KATICA ZA SVE	83' 10'	4. RAZRED
srijeda 18.3.2015. u 9,00 h	POTJERA ZA ZLATOM	69'	5. RAZRED
četvrtak 19.3.2015. u 9,00 h	KIKINA DOSTAVNA SLUŽBA	103'	5. RAZRED
petak 20.3.2015. u 9,00 h	KIKINA DOSTAVNA SLUŽBA	103'	5. RAZRED
srijeda 25.3.2015. u 9,00 h	VRATAR LIVERPOOLA	87'	6. RAZRED
petak 27.3.2015. u 9,00 h	VRATAR LIVERPOOLA	87'	6. RAZRED
srijeda 8. 4. 2015. u 9,00 h	IDEMO NA MORE	90'	7. RAZRED
četvrtak 9.4. 2015. u 9,00 h	IDEMO NA MORE	90'	7. RAZRED
utorak 14.4. 2015. u 9,00 h	DJECA TRANZICIJE	82'	8. RAZRED
srijeda 15.4.2015. u 9,00 h	DJECA TRANZICIJE	82'	8. RAZRED

1. RAZRED

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Obrazovna postignuća: primanje kratkih lutkarskih i crtanih filmova koji su stilski i sadržajno primjereni djetetu; razlikovanje lutkarskog i crtanog filma

Filmovi na programu:

ERNEST I CELESTINA (*Ernest et Célestine*, Francuska, 2012.) - 79'

Žanr: animirani film

Režija: Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner

Produkcija: La Parti Productions, Les Armateurs, Maybe Movies

Distribucija: Media Acquisitions Ltd.



Ernest i Celestina je priča o neobičnom prijateljstvu jednog medvjeda i male mišice koje nitko ne shvaća niti priznaje.

Mišica Celestina živi u sirotištu koje se nalazi pod zemljom, tamo gdje žive svi glodavci čiji su glavni adut – zubi. Kako bi prikupljali mliječne zube, mladi miševi noću odlaze u svijet u kojemu iznad zemlje žive njihovi prirodni neprijatelji - medvjedi. U Celestininu svijetu, miševi kad odrastu postaju zubari. Celestina ima drugih ambicija, ona žarko želi crtati i slikati. Jedne večeri, dok prikuplja mliječne zube, Celestina završi zarobljena u kanti za smeće, u kojoj je idućega jutra

otkrije izgladnjeli medvjed Ernest. On je najprije namjerava pojesti no Celestina ga uvjeri da je pusti na slobodu. Naime, mala mišica je sigurna da medvjedi nisu tako loši i zli. I tako počinje neobično prijateljstvo koje će promijeniti njihov svijet.

Ernest i Celestina je primjer rukom crtane, klasične, 2D animacije čija se ljepota i posebnost očituje u korištenju tehnike akvarela, vrlo rijetke u suvremenoj animaciji. Ovaj animirani film izmjenjuje duhovite dijaloge i ozbiljne teme kao što su strah od drugoga i drugačijeg s jasnom didaktičkom porukom o prevladavanju predrasuda i prihvaćanju različitosti. *Ernest i Celestina* utemeljen je na seriji istoimenih knjiga za djecu autorice i ilustratorice Gabrielle Vincent.

Ernest i Celestina je dobitnik mnogobrojnih nagrada (nagrada SACD na Cannes Film Festival 2012., Cinekid 2011. za najbolji međunarodni film, nagrada César 2013 za najbolji animirani film, nagrada publike na Dubai International Film Festival 2012.).

Datumi održavanja programa:

- 05. 03. 2015. (četvrtak) u 9,00 sati
- 06. 03. 2015. (petak) u 9,00 sati

2. RAZRED

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu

Obrazovna postignuća: primati (repcija) primjerene dječje filmove; zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; ispričati filmsku priču kratkoga crtanoga filma; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu

Filmovi na programu:

PRIČE IZ DAVNINE (Hrvatska, 2001. – 2006.)
Izbor 4 animiranih filmova - 66'

Žanr: animirani film

Režija: Mirek Nisenbaum, Nathan Jurevicius, Alistair Keddie, Edgar Beals

Produkcija: Bulaja naklada

Distribucija: Moje Čarobne misli d.o.o.



Crtani filmovi iz kolekcije *Priče iz davnine* nastali su u sklopu jednog od najuspješnijih hrvatskih multimedijalnih projekata nadahnuti hrvatskom baštinom i knjigom Ivane Brlić Mažuranić. Helena Bulaja, glavna urednica i voditeljica ovog uspješnog projekta, odlučila je reinterpretirati čudesan svijet bajki Ivane Brlić Mažuranić umjetničkim sredstvima i tehnikama 21. stoljeća.

Projekt *Priče iz davnine* predstavlja korak naprijed u otkrivanju veza između digitalnih medija i klasične književnosti, a nastao je na jedinstven način, suradnjom osam neovisnih timova suradnika i autora iz cijelog svijeta, čiji je rad koordiniran putem interneta. Rezultat je bio iznenađujuća avantura jer su umjetnici iz različitih zemalja, kojima ta zbirka i hrvatska kultura uglavnom uopće nisu bili poznati i koji se nisu međusobno poznavali, na potpuno nov način interpretirali ove prekrasne priče.

Kombinirajući minimalističku estetiku, jedinstveni umjetnički i likovni izražaj te fabule pune maštovitosti i etičkih poruka, animirani filmovi iz ove kolekcije primjer su kako prikazati bajke Ivane Brlić Mažuranić u novom, modernom ruhu te ih tako približiti novim naraštajima.

Crtići iz projekta predstavljeni su na preko trideset međunarodnih festivala animacije i novih medija te su nagrađeni i "Oscarom multimedije" (nagrada na festivalu FlashForward, San Francisco), a *Šuma Striborova* uvrštena je u program najvažnijeg svjetskog festivala animacije, u francuskom Annecyju.

Jagor (2005.) - 24'

Režija: Mirek Nisenbaum

Glumci: Vili Matula (pripovjedač)

Nekoć davno živio je dječak po imenu Jagor. Majka mu je umrla dok je bio još malen. Otac mu se ponovno oženio, a okrutna maćeha začarala je oca pa on za sina ni ne mari. Dječaka je ugrabila zla vještica, baba Poludnica... Bajka *Jagor* puna je misterioznih sila, od mračnog podzemlja do vrhova strašnih planina... pomalo strašna, ali sa sretnim završetkom – baš kao svaka prava bajka! Ovaj animirani film nastao je prema bajci *Jagor* koju je Ivana Brlić Mažuranić dopisala i pridodala *Pričama iz davnine* u trećem, dopunjenom izdanju.

Rusko-američki kreativni pogon *Studija Mobile* iz New Yorka, u kojemu je nastao *Jagor*, čine Polina i Mirek Nisenbaum i Sabina Hahn – kod nas su poznati i kao autori popularnog serijala glazbenih igara za najmlađe (*Orašar, Alisa, Čarobna frula*).

Kako je Potjeh tražio istinu (2002.) – 14'

Režija: Nathan Jurevicius

Glumci: Dean Krivačić, Maja Kovač, Vjeran Vukašinić, Ante Bajto, Vjeran Mišurac, Zrinka Kušević

Jednom davno, u vrlo davno doba, živio je jedan starac sa svoja tri unuka, na krčevini u staroj bukovoj gori. Jednoga jutra braća su otišla u šumu sakupiti meda i tamo su sreli Svarožića, koji im je pokazao što sve na svijetu ima i što im je suđeno. Ali šumom se povlačio i Bjesomar, vladar svih šumskih bjesova, koji je uživao u uhođenju i pakostima, a posebno je mrzio starca Vjesta i njegove unuke...

Ovaj animirani film djelo je australskog animatora Nathana Jureviciusa, a karakterizira ga otkaćen likovni izričaj i nekonvencionalni narativni stil.

Šuma Striborova (2002.) – 16'

Režija: Alistair Keddie

Glumci: Zvonimir Bulaja, Jolanda Bulaja, Anka Bulaja, Ante Bulaja, Toni Bulaja, Helena Bulaja

Jednoga dana zašao neki momak u šumu Striborovu, da nasiječe drva za ognjište. On nije znao da je ta šuma začarana. Umjesto drva kući je iz šume majci doveo snahu, najljepšu djevu koju je ikada vidio. Ali uskoro se pokazalo da snaha baš i nije bila najsretnija prilika za ženidbu...

Šuma Striborova mnogima je najdirljivija, a i sigurno najpopularnija hrvatska bajka. Autor ovog jedinstvenog i originalnog crtića je Alistair Keddie, škotski animator, dizajner i fotograf.



Neva (2001.) - 11'

Režija: Edgar Beals

Neva je animirani film nastao prema bajci *Sunce Djever i Neva Nevičica*, nježnoj i suptilnoj priči o snazi ljubavi, iskrenosti i poštenja. Neva Nevičica, iskrena i nevina djevojka iz naroda, odriče se u ime ljubavi prema Olehu banu svega – i roditelja i svjetovnih probitaka. I na kraju biva nagrađena.

Autor ovog neobičnog i očaravajuće jednostavnog crtanog filma je Edgar Beals, kanadski multi-talentirani animator, fotograf, dizajner, slikar i kipar. Animirani film *Neva* svojom se minimalističkom estetikom poigrava ikonografijom lutkarske predstave, a posebno je dojmpljiva sjetna i zarazna glazba koja prati priču.

Datumi održavanja programa:

- 10. 03. 2015. (utorak) u 9,00 sati
- 12. 03. 2015. (četvrtak) u 9,00 sati

3. RAZRED

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac

Obrazovna postignuća: recepcija primjerene dječje filmove (recepcija); razlikovati igrani film za djecu od animiranoga filma; prepričati filmsku priču

Filmovi na programu:

VLAK U SNIJEGU (Jugoslavija/Hrvatska, 1976) – 85'

Žanr: igrani film

Režija: Mate Relja

Uloge: Slavko Štimac, Željko Malčić, Gordana Inkret, Edo Peročević, Ratko Buljan, Antun Nalis

Produkcija i distribucija: Croatia film



Nakon što su osnovali zadrugu, učenici i njihov domaćin Ljuban s učiteljem odlaze na izlet u grad. U gradu se učitelj razboli i ostaje u bolnici te se učenici kući moraju vratiti sami. Na povratku kući zatekne ih zimsko nevrijeme. Snježni nanos blokira prugu i tu počinju problemi. Nakon što prevladaju svađe i razmirice, djeca pomažu da se vlak oslobodi iz snježnog nanosa te se sretno vraćaju kući.

Vlak u snijegu jedan je od najpoznatijih i najuspjelijih hrvatskih dječjih filmova. Film je režirao Mate Relja, koji je ujedno i prilagodio knjigu i napisao scenarij. Ova vrlo uspješna ekranizacija lektire popularnog dječjeg pisca Mate Lovraka priča je o zajedništvu, snazi sloge i prevladavanju prepreka. *Vlak u snijegu* je, svojom dojmljivom pričom, odličnom i uvjerljivom glumom, postao filmski dječji klasik kojeg i danas vole gledatelji svih uzrasta, a posebno djeca. Film su obilježile i odlična glazba Arsena Dedića koji je upravo za ovaj film skladao poznate pjesme - *Himna*

zadrugara (Kad se male ruke slože) i *Dobro jutro*. Zanimljivo je korištenje izravnog obraćanja glumaca kameri (odnosno samoj publici) čime se postupno uvodi djecu u filmski medij.

Film je sniman u Zagrebu, u razdoblju od 1973. do 1976. godine, u selima Grginac, Tomaš i Ciglena u okolici Bjelovara te na željezničkoj pruzi Bjelovar-Kloštar Podravski.

Vlak u snijegu dobitnikom je mnogobrojnih nagrada (nagrada Jelen na Filmskom festivalu u Puli) a prikazan je i u inozemstvu u 30-tak država.

Datumi održavanja programa:

- 02. 03. 2015. (ponedjeljak) u 9,00 sati
- 04. 03. 2015. (srijeda) u 9,00 sati

4. RAZRED

Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film

Obrazovna postignuća: primanje primjerenih dokumentarnih filmova primjerenih učeniku; zamijetiti osnovna obilježja dokumentarnoga filma

Filmovi na programu:

AMAZONIJA (*Amazonia*, Francuska, Brazil, 2013) - 83'

Žanr: dokumentarni film

Režija: Thierry Ragobert

Produkcija: Biloba, Gullane Filmes

Distribucija: Media Acquisition



Nakon avionske nesreće mali kapucinski majmun Sai koji je bio rođen i živio u zarobljeništvu, nađe se sam samcat u divljini Amazone. U novoj okolini mali će majmun morat će zaobići zamke koje mu priroda postavlja i naučiti osnovne zakonitosti života u džungli.

U ovom dokumentarnom filmu, koji se snimljen u razdoblju od nekoliko godina, sporedne uloge igra oko 5000 različitih životinjskih i 40000 biljnih vrsta, kao i 2,5 milijuna raznih insekata, odnosno svi stanovnici amazonske prašume. *Amazonija* je jedan od najvećih filmova snimljenih u Amazoni, sa ekipom od oko 180 profesionalaca iz cijelog svijeta.

Na pola puta između dokumentarca i igranog filma, *Amazonija* je dokumentarni film koji ima snažnu ekološku poruku. Ovaj film ne ograničava se samo na promatranju prelijepih pejzaža i dokumentiranju životinjskog svijeta, već prenosi izravno istraživačkog iskustvo malog kapucinskog majmuna kroz čije oči i gledatelji mogu doživjeti funkcioniranje jednog kompleksnog ekosistema.

KATICA ZA SVE (Hrvatska, 2014) – 10'

Žanr: dokumentarni film

Režija: Katarina Jukić

Produkcija: Udruga Hodači po žici, Zagreb (iz arhive Hrvatskog filmskog saveza)

Ovaj dokumentarac priča je o naizgled običnoj šestašici, Katici. Prijatelji i članovi obitelji dive se toj krhkoj djevojčici koja vrlo zrelo razmišlja o svojem životu, radu i tragedijama koje, nažalost, nisu zaobišle nju i njenu obitelj. Usprkos svemu, Katica uporno kroči prema svojoj budućnosti...

Ovaj dokumentarni film plod je rada učenika i voditelja filmske družine Udruge Hodači po žici, a nagrađen je na 52. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva u kategoriji dokumentarnog filma.

Datumi održavanja programa:

- 13. 03. 2015. (petak) u 9,00 sati
- 17. 03. 2015. (utorak) u 9,00 sati

5. RAZRED

Nastavna tema: FILMSKI RODOVI

Ključni pojmovi: dokumentarni film, igrani film, animirani film

Obrazovna postignuća: prepoznati i razlikovati filmske rodove

Filmovi na programu

Škole mogu odabrati između dva ponuđena naslova (*Potjera za zlatom* ili *Kikina dostavna služba*)

POTJERA ZA ZLATOM (*The Gold Rush*, SAD, 1925.) – 69'

Žanr: igrani film

Režija: Charlie Chaplin

Uloge: Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale

Distribucija: MK2, Francuska



Zbivanja se odigravaju 1898. godine kada su mnogi pustolovi krenuli na Aljasku tražiti zlato, a skitnica Charlie je jedan je njih. Nakon što ga Veliki Jim spasi od nasilnog Larsena, Charlie u baru susreće djevojku u koju se zaljubljuje. Međutim nakon što ona ne dođe na novogodišnju večeru, koju je pripremio posebno za nju, Charlie se, razočaran, pridružuje Jimu u traganju za zlatom. U planinama ih zatiče oluja, a oni se nađu izolirani u kolibi. Na kraju Charlie ipak pronađe i zlato i djevojku.

Ovaj nijemi film prikazuje samu suštinu Chaplinova filmskog stvaralaštva, njegovu kreativnost i ingenioznost. Charlie Chaplin je jednom prilikom rekao da je upravo *Potjera za zlatom* film po kojem bi želio da ga pamte. Razlog tome leži vjerojatno u činjenici da se u ovom filmu Chaplin najviše približio vlastitoj ideji o tome što bi film trebao biti u pogledu njegovih osnovnih obilježja i izražajnih sredstava.

Potjera za zlatom je ujedno i Chaplinov najveći komercijalni uspjeh. Po ocjeni francuskog povjesničara filma J. Mitryja *Potjera za zlatom* je „prvo zaokruženo Chaplinovo djelo“ u kojem su majstorski povezana komičnost, tragičnost i melodramatičnost.

Potjera za zlatom je jedan od Chaplinovih malobrojnih filmova sa sretnim završetkom. Film je poznat po sjajnim gegovima i antologijskim komičnim prizorima (scena kuhanja i jedenja cipele ili kolibe koja balansira na rubu ponora). Ovi prizori postali su dio filmske povijesti i kasnije su često bili citirani u filmovima drugih autora. Interesantno je napomenuti da je Chaplin snimio čak 36 sati materijala za ovaj film, a slavni prizor s cipelom ponavljao je čak 63 puta!

Datumi održavanja programa:

- 18. 03. 2015. (srijeda) u 9,00 sati

KIKINA DOSTAVNA SLUŽBA (*Majo no takkyûbin*, Japan, 1989.) – 103'

Žanr: animirani film

Režija: Hayao Miyazaki

Produkcija: Nibariki, Nippon Television Network (NTV), Studio Ghibli

Distribucija: Discovery Film & video



Mlada vještica Kiki navršila je 13 godina što je, u svijetu malih vještica, vrijeme za osamostaljenje i stjecanje novih vještina i iskustava. Tako Kiki jedne noći kreće u svijetu, u pratnji svog crnog mačka Jijija. Kiki nalazi svoj novi dom u gradu Kokiro, gdje se odluči smjestiti kod dobrodušnog pekara Osonoa. Kiki ubrzo shvaća da se ne može osloniti isključivo na svoju jedinu vještiju moć, letenje, pa odlučuje pokrenuti vlastitu dostavnu službu. Kad upozna svog vršnjaka Tomboa, u kojeg se i zaljubi, Kiki će otkriti da zbog toga počinje gubiti svoje moći...

Osnovna tema ovog animiranog filma je želja za osamostaljenjem djevojčice na pragu adolescencije čime se naoko bavi temama koje su tipične za tzv. filmove o odrastanju. Međutim, film ujedno govori o prirodi kreativnosti i talenta te teškoćama koje svatko susreće u pokušajima izgradnje vlastite ličnosti. Iako, sadržaj *Kikine dostavne službe* može ukazivati na film prepun pustolovina i magije, riječ je o filmu koji, prije svega, govori o životu mlade djevojke koja se uči samopouzdanju i snalaženju u svakodnevnom životu.

Kikina dostavna služba genijalan je primjer japanske animacije Hayaoa Miyazakija, jednog od najpoznatijih i najpoštovanijih stvaralaca japanskih animiranih filmova (anima). Ovaj šarmantan i veseli crtani film prijelomno je ostvarenje u karijeri umjetnika koji u protekla tri desetljeća ostavio neizbrisiv trag u svjetskoj animaciji. Miyazaki je u svojoj plodnoj karijeri pomno pazio da projekti njegovog studija *Ghibli* odlikuje umjetnička izvrsnost i svježina. Prije ovog filma Miyazaki je režirao sjajne naslove poput *Nausikaje*, *Lapute* i *Mog susjeda Totoroa* ali upravo je s ovim filmom započela njegova svjetska afirmacija koja je rezultirala i Oscarom 2002. godine za najbolji animirani film (*Avanture male Chihiro*). Miyazaki je iznimno inventivan i maštovit, u svoj izričaju bavi se raznim temama, a posebno su mu drage teme koje se odnose na djecu te povijesni i ekološki sadržaji. Miyazakijevi filmovi su, prije svega, namijenjeni djeci, pa iako njegov filmski opus ukazuje na autorov, pomalo, pesimističan pogled na budućnost, ovaj vrhunski japanski animator u svim svojim filmovima nastoji djeci prenijeti poruke nade i optimizma.

Film je napravljen na temelju istoimenog romana autorice Eiko Kadono.

Datumi održavanja programa:

- 19. 03. 2015. (četvrtak) u 9,00 sati
- 20. 03. 2015. (petak) u 9,00 sati

6. RAZRED

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja

Obrazovna postignuća: prepoznati izražajna sredstva u filmu; razlikovati vrste kadrova, planova i kuta snimanja

Filmovi na programu:

VRATAR LIVERPOOLA (*Keeper'n til Liverpool*, Norveška, 2010.) – 87'

Žanr: igrani film

Režija: Arild Andresen

Glumci: Ask von der Hagen, Susanne Boucher, Andrine Sæther

Produkcija: 4 ½ Film

Distribucija: Demiurg, Slovenija



Glavni lik ove norveške komedije je trinaestogodišnji Jo koji pokušava na što bezbolniji način preživjeti sve opasnosti koje nosi škola - školski nasilnici, nogomet, djevojke...

Dodatnu zbrku u njegovi život donose njegova pretjerano zaštitnički nastrojena, neurotična majka i nasilnik Tom Erik koji ga tjera da mu piše domaće zadaće. Jo ima samo jednu želju, a to je da napokon sakupi sličicu vratara nogometnog kluba Liverpool i da se riješi Toma Erika i njegovih zadaća. Dolazak nove djevojke Mari u školu promijenit će mnogo toga, a Jo će konačno naučiti kako se zauzeti za sebe.

Vratar Liverpoola je film namijenjen tinejdžerskoj publici koji progovara o vrlo ozbiljnim temama (bullying, prve ljubavi, neprilagođenost, odrastanje) ali na zabavan i inteligentan način. Režija je svježa i nepretenciozna, a mlada glumačka ekipa, na čelu s odličnim Askom von der Hagenom, je posebno uvjerljiva u svojoj izvedbi. Jedan od rijetkih filmova namijenjen tinejdžerskoj publici koji je uspio prikazati probleme tog „problematičnog“ perioda na vjeran način, koristeći pritom filmski jezik koji je blizak publici kojoj se obraća. Ovaj igrani film, kojeg krase skandinavska ležernost i neopterećenost, nagrađen je prema odluci dječjeg žirija na Berlinskom filmskom festivalu 2011. Kristalnim Medvjedom i to u kategoriji Generation K-plus. Film je snimljen prema scenariju Larsa Gudmestada.

Datumi održavanja programa:

- 25. 03. 2015. (srijeda) u 9,00 sati
- 27. 03. 2015. (petak) u 9,00 sati

7. RAZRED

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma

Obrazovna postignuća: prepoznati i objasniti obilježja igranoga filma i filmske priče; uočiti ideju te odnose među likovima i izražajna sredstva; razlikovati vrste igranoga filma; usporediti film i književno djelo

Filmovi na programu:

IDEMO NA MORE (*Pojedeme k moři*, Češka, 2014.) – 90'

Žanr: igrani film

Režija: Jiří Mádľ

Glumci: Petr Šimčák, Jan Maršál, Lucie Trmíková, Ondřej Vetchý, Jaroslava Pokorná.

Produkcija: Bio Illusion, Česká Televize

Distribucija: Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu



Jedanaestogodišnji Tomáš želi postati filmaš pa kad za rođendan dobije kameru, odluči snimiti svoj prvi film, film o svojim najbližima, o obitelji i najboljem prijatelju. U filmu postupno upoznajemo Tomaševu obitelj oca, majku, baku i prijatelja Harisa, koji mu asistira u njegovu filmskom projektu. Dečki se lijepo zabavljaju, ali u jednom trenutku počinju shvaćati da da

kamera otkriva i neugodne istine. Tomáš nastoji otkriti istinu, premda je se pomalo i pribojava. Saznaje veliku tajnu svoje obitelji, ali i sudbinu obitelji njegova prijatelja Harisa.

U film *Idemo na more* dominira dječja perspektiva koja se manifestira u jednostavnoj narativnoj i vizualnoj komponenti filma. Naime, film je sniman dokumentaristički, tehnikom „kamere iz ruke„ (slobodna kamera) što pridonosi dojamu da ga je snimao i montirao dvanestogodišnjak. Naime, ova se tehnika snimanja koristi upravo da bi se postiglo potpuno poistovjećivanje s likovima kao i kad se želi sugerirati i prikazati nečiji pogled. Upravo je to razlogom što tijekom cijelog filma imamo dojam da svijet gledamo kroz dječje oči mladog Tomáša. Možemo slobodno reći da ovaj film bilježi duh našeg vremena odnosno tzv. *youtube* kulture i *selfie* generacije.

Idemo na more redateljski je debi jednog od vodećih čeških glumaca mlađe generacije, Jiříja Mádla, poznatog po ulogama u filmovima *Báthory* (2008.), *Noćne sove* (2008.) i dr.

Ovaj igrani film proglašen je 2014. godine pobjednikom prvog Buzz@teena (programa za djecu i mlade Motovun film festivala) od strane dječjeg žirija, što je dokaz da ovaj film svojom pričom i stilom osvojio, osim filmskih kritičara, i mlađe gledatelje.

Datumi održavanja programa:

- 08. 04. 2015. (srijeda) u 9,00 sati
- 09. 04. 2015. (četvrtak) u 9,00 sati

8. RAZRED

Nastavna tema: DOKUMENTARNI FILM

Ključni pojmovi: dokumentarni film; obilježja i vrste dokumentarnog filma

Obrazovna postignuća: razlikovati dokumentarni film od ostalih filmskih rodova; razlikovati vrste dokumentarnih filmova; uočiti filmska izražajna sredstva u dokumentarnom filmu

Filmovi na programu:

DJECA TRANZICIJE (Hrvatska, 2014.) - 82'

Žanr: dokumentarni film

Režija: Matija Vukšić

Produkcija: Factum

Distribucija: Factum



Djeca tranzicije je dokumentarni film koji prati odrastanje Davida, Natalije, Lane i Marte. Nakon izvrsnog nastupa pred skautima nogometnog kluba Barcelona, osmogodišnji David, kojeg su mediji prozvali Messijem iz Slavenskog Broda, nestrpljivo očekuje pozivnicu za nogometni kamp - La Masia. Oko tog komada papira izgrađeni su snovi o budućnosti Davida, ali i cijele njegove peteročlane obitelji. Jedanaestogodišnja Natalija dolazi iz skromnog okruženja. Ona ne posjeduje *smartphone* i druge pomodne stvari zbog čega ju njene školske kolege maltretiraju te je primorana promijeniti školu. Šestogodišnja Lana provodi dane presvlačeći se, šminkajući, plešući i igrajući igrice na mobitelu. Živi u vili i ima pun ormar garderobe s potpisom i ne želi u školu. Petnaestogodišnjoj Marti tinejdžersko doba ispunjeno vršnjačkim nasiljem u školi i na društvenim mrežama postalo je neizdrživo...

Djeca tranzicije donose nam četiri različite priče o životu u današnjoj Hrvatskoj. Međutim, postoji zajednička crta koja ih spaja, a to je poimanje uspjeha i neuspjeha u našem okruženju. Novac, estrada i nogomet su utjelovljenje uspjeha, a oni koji se ne uklape u tu sliku ostaju na marginama, isključeni i nepopularni, što nažalost dovodi i do tragičnih ishoda, kao u Martinom slučaju.

Iako je sam Vukšić izjavio da se u filmu htio fokusirati na posljedice koje najmlađi danas imaju zbog odrastanja u nesređenom društvu, njegov je pristup i komentar priča koje se odigravaju pred kamerom vrlo suptilan, a pomni i promišljeni kadrovi govore, na trenutke, više nego sami akteri u filmu. *Djeca tranzicije* je film koji nikoga neće ostaviti ravnodušnim i koji je istinski dokument našeg doba.

Datumi održavanja programa:

- 14. 04. 2015. (utorak) u 9,00 sati
- 15. 04. 2015. (srijeda) u 9,00 sati