



**ART
KINO**

ŠKOLA U KINU

listopad – prosinac 2014.

Što je Škola u kinu?

Škola u kinu je projekt koji je nastao 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskih savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo i Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Navedeni je projekt od početka bio zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim školama s ciljem osvještavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece.

Do sada su u realizaciji ovog projekta sudjelovali učenici brojnih riječkih osnovnih škola koji su u više navrata organizirano dolazili u kino te gledali nacionalne filmske klasike (*Vuk samotnjak*, *Šegrt Hlapić*, *Kapetan Mikula*, *Vlak u snijegu...*) ili pak vrijedne svjetske filmske naslove (*Doviđenja*, *djeco*, *Dječak u prugastoj pidžami*, *Čarobno srebro...*), igrane, animirane i dokumentarne.

Cilj ovog projekta je razvijati kod djece interes za film od najranije dobi te omogućiti bolje razumijevanje filmske kulture općenito.

Škola u kinu za razdoblje listopad – prosinac 2014.

Program koji smo sastavili za prvo polugodište ove školske godine nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima osnovne škole.

Prije samih projekcija filmova pripremili smo za učenike i kratka uvodna predavanja o nastavnim temama koji se obrađuju tijekom godine kao i o filmovima koji su vezani uz te teme, a sve u cilju ispunjavanja zadaća nastavnog područja medijske kulture (osposobljavanje za komunikaciju s medijima, recepcija filma te osposobljavanje za vrednovanje filmskih ostvarenja).

Program je vezan uz razne filmske primjere: od filmova nastalih u školskim filmskim radionicama, preko suvremenih igranih i animiranih filmova do domaćih i stranih filmskih klasika. Time želimo učenicima ne samo prezentirati sve moguće oblike filmskog stvaralaštva već ih potaknuti da i oni, jednog dana, aktivno sudjeluju u stvaranju filmskih djela.

Kako se prijaviti za Školu u kinu?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti na broj telefona **091/555 8447**, svakim radnim danom od 08:00 do 16:00 sati, ili na e-mail: barbara.zupicic@art-kino.hr.

U slučaju da škole iskažu povećani interes za pojedini program moguće je organizirati održavanje programa i u drugim terminima, uz prethodni dogovor sa školama. Ostavljamo također otvorenu mogućnost da se pojedini razredi prijave i na programe koji nisu nužno njima namijenjeni, ali se mogu uklopiti u druge nastavne teme.

Za svaki pojedini termin imamo 220 slobodnih mjesta za učenike/ce i profesore/ice.

Ulaz na sve projekcije je besplatan.

RASPORED PROGRAMA

RAZRED	FILMOVI	TRAJANJE	DATUMI
1. RAZRED	PROFESOR BALTAZAR (5 animiranih filmova)	45'	
	VAU -VAU	9'15"	10.10.2014. u 9,00
	SRCE U SNIJEGU	10'	13.10.2014. u 9,00
	YUMMIE, YUMMIE	1'	14.10.2014. u 9,00
2. RAZRED	CRVENI BALON	34'	
	KAUBOJ JIMMY	13'48"	
	PROFESOR BALTAZAR – HANIBALOVE ALPE	9'	24.11.2014. u 9,00
	KAKO JE ANA KUPILA KRUH	6'42"	26.11.2014. u 9,00 27.11.2014. u 9,00
3. RAZRED	VUK SAMOTNJAK	83'	
	ŽABLI ZBOR	3'22"	18.11.2014. u 9,00
	BUDILICA	1'28"	19.11.2014. u 9,00
	KOŠARKA	1'	20.11.2014. u 9,00
4. RAZRED	DRUŽBA PERE KVRŽICE	85'	29.10.2014. u 9,00 4.11.2014. u 9,00 5.11.2014. u 9,00
5. RAZRED	TAJNA KELLSA	75'	15.10.2014. u 9,00 16.10.2014. u 9,00 22.10.2014. u 9,00
6. RAZRED	MAMA, VOLIM TE	83'	11.11.2014. u 9,00 12.11.2014. u 9,00 13.11.2014. u 9,00
7. RAZRED	POTJERA ZA ZLATOM	69'	2.12.2014. u 9,00 4.12.2014. u 9,00 5.12.2014. u 9,00
8. RAZRED	VRATAR LIVERPOOLA	87'	9.12.2014. u 9,00 11.12.2014. u 9,00 12.12.2014. u 9,00

1. RAZRED

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtani i lutkarski film

Obrazovna postignuća: primanje kratkih lutkarskih i crtanih filmova koji su stilski i sadržajno primjereni djetetu; razlikovanje lutkarskog i crtanog filma

Filmovi na programu:

PROFESOR BALTAZAR

Izbor 5 animiranih/crtanih filmova: *Izumitelj cipela*, *Hanibalove Alpe*, *Horacijev uspon i pad*, *Leteći Fabijan* i *Maestro Koko* – (Jugoslavija/Hrvatska, 1967. – 1969.) – 45'

Režija: Zlatko Grgić (*Izumitelj cipela*), Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović (*Hanibalove Alpe*, *Horacijev uspon i pad*, *Leteći Fabijan* i *Maestro Koko*).

Produkcija: Zagreb film

Serija crtanih filmova *Profesor Baltazar* snimana je u razdoblju od 1967. do 1971. godine te je najuspješniji projekt proizašao iz Zagrebačke škole crtanog filma.

Zagrebačka škola crtanog filma je umjetnički crtanofilmski pokret vezan uz Studio crtanog filma Zagreb filma. Pokret se oblikovao u drugoj polovici 1950-ih. Ova škola animacije donijela je estetski avangardni iskorak novog naraštaja autora crtanih filmova.

Značajnije filmove ove škole karakterizira plošna, skraćena i simbolička animacija te sklonost prema ozbiljnosti, alegoričnosti i promicanju modernizma. "Zlatnim razdobljem" Škole smatra se period od 1957. do 1962. godine a obilježili su ga sljedeći autori: Dušan Vukotić, Nikola Kostelac, Vladimir Kristl i Vatroslav Mimica. Oskar 1962. godine za film *Surogat*, Dušana Vukotića smatra se vrhuncem "zlatnog razdoblja" Škole.

Polovicom 1960-ih dotadašnji autorski suradnici postaju glavnim autorima što rezultira većom stilskom raznolikošću (Zlatko Bourek, Borivoj Dovniković, Zlatko Grgić, Aleksandar Marks, itd.).

Ova, po mnogočemu, jedinstvena škola animacije dala je svjetskoj filmskoj baštini preko 400 naslova animiranih ostvarenja. Renomirani talijanski kritičar i publicist Giannalberto Bendazzi 2000. godine sastavio je listu od 88 najvećih animiranih filmova u povijesti animacije i među njih uvrstio čak osam filmova Zagreb filma.

Autor lika **profesora Baltazara** je Zlatko Grgić, međutim u projektu je sudjelovao cijeli niz autora (Ante Zaninović, Pavao Štalter, Boris Kolar, Milan Blažeković i Zlatko Bourek).

Glavni lik ovog popularnog animiranog filma je dobroćudan i neobičan znanstvenik koji pomoću svojih izuma olakšava živote stanovnika Baltazar-grada. Profesor Baltazar je ljubitelj prirode i svih živih bića i borac za dobro, promicatelj tolerancije, mira i ljubavi, duhovit, maštovit, skroman i nenametljiv, uslužan i požrtvovan. Profesor Baltazar je crtani film koji je posebno pogodan za djecu najmlađeg uzrasta jer uči kako, bez nasilja i agresije, riješiti probleme na human i prihvatljiv način.



VAU-VAU (animirani/crtani, Jugoslavija/Hrvatska, 1964.) – 9'15"

Režija: Boris Kolar
Produkcija: Zagreb film

Glavni likovi ove priče su životinje. Jedan pas terorizira ostale životinje, koje put slučajno nanese pokraj njega. Ta se igra ponavlja s varijacijama, sve dok se ne pojavi jedna mačka, koja ne želi ustuknuti pred psom. Među njima nastaje dvoboj koji završava neodlučno. Pas se povlači i vraća natrag s pojačanjem, malim psićima, ali i u pomoć mački stižu njeni mačići. Nadmetanje preuzima mladi naraštaj, a neprijateljstvo među njima ubrzo se pretvara u igru, u kojoj sudjeluju i psići i mačići. Na kraju, na zaprepaštenje velikih, psići naučili mijaukati, a mačići lajati i svojim novostečenim glasovima zajednički pjevaju veselu dječju pjesmicu.

SRCE U SNIJEGU (animirani/lutkarski, Jugoslavija/Hrvatska, 1959.) – 10'

Režija Branko Ranitović
Produkcija: Zora film

Zima je. Dok se djeca sanjkaju, jedan snjegović smišlja kako da i on sudjeluje u njihovoj igri. Snjegović metlom pomete stazu zbog čega djeca popadaju u snijeg, a najmanja djevojčica ostane ležati u snijegu u nesvijesti. Snjegović želi pomoći djevojčici i puše joj u obraze, ali ona se smrzava. Vidjevši što je učinio, snjegović nosi djevojčicu u planinarsku kućicu gdje loži vatru da je zagrije. I dok toplina vraća život djevojčici, snjegović se polako počinje topiti. Djevojčica se osvjesti, a od snjegovića ostane samo mlačica vode.

YUMMIE, YUMMIE (animirani/lutkarski film, Hrvatska, 2010.) – 1'

Produkcija: CTK Zaprešić i FKVK Zaprešić (iz arhive Hrvatskog filmskog saveza)

Mali crvić jede druge crviće koje nalazi na svom putu dok ne postane veliki šareni crv.

Datumi održavanja programa:

- 10. 10. 2014. (petak) u 9,00 sati
- 13. 10. 2014. (ponedjeljak) u 9,00 sati
- 14. 10. 2014. (utorak) u 9,00 sati

2. RAZRED

Nastavna tema: FILMSKA PRIČA

Ključni pojmovi: filmska priča, slijed događaja, lik u filmu

Obrazovna postignuća: primati (receptcija) primjerene dječje filmove; zamijetiti i odrediti slijed događaja u filmu; ispričati filmsku priču kratkoga crtanoga filma; razlikovati glavne i sporedne likove u filmu

Filmovi na programu:

CRVENI BALON (*Le Ballon Rouge*, igrani film, Francuska, 1956.) – 34'

Režija: Albert Lamorisse

Glumci: Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov

Distribucija: Films Distribution, Francuska



Film *Crveni balon* je predivna priča o prijateljstvu jednog dječaka i balona u Parizu 1950-ih. Dječak na ulici pronalazi crveni balon te ga od tog trenutka balon prati u stopu, izazivajući pritom nevjericu kod prolaznika i zavist kod ostale djece. Grupa bezobzirnih dječaka, na kraju, praćkom pogađa balon. Tada se, u znak protesta, svi gradski baloni sakupe i odvođe dječaka u visine.

Ovaj bezvremenski filmski klasik vole sve generacije, a posebno djeca. *Crveni balon* je primjer kako ispričati filmsku priču bez riječi, već samo uz pomoć zvuka, slike i glazbe.

Crveni balon predstavlja, za razdoblje u kojem je snimljen, kompleksni snimateljski pothvat ali i precizni prikaz ljudskog ponašanja (individualnost naspram konvencionalnog ponašanja).

Francuski redatelj Francois Truffaut izjavio je da je za njega *Crveni balon* jedan od najljepših ikad snimljenih filmova u boji. Film je dobio *Zlatnu palmu* u Cannesu 1956. u kategoriji kratkih filmova, te Oskara za najbolji originalni scenarij 1957. godine.

KAUBOJ JIMMY (animirani/crtani, Jugoslavija/Hrvatska, 1957.) – 13'48“

Režija: Dušan Vukotić

Produkcija: Zagreb film

Ovaj animirani film zbiva se na Divljem zapadu. U salun dolazi kauboj Jimmy i obračunava se s crnim banditom. Salun ostavljaju kao zgarište, a potom jure prerijom i bore se. Odjednom se kauboj Jimmy skotrlja s ekrana među publiku u kinodvorani. Među gledateljima je jedan dječak koji ga, sretan zbog susreta s pravim kaubojem, odvlači među svoje prijatelje. Dječaci se pokušavaju ogledati u kaubojskim vještinama boreći se s kaubojem. Na kraju ga svladaju, osramote, svežu i svezanog ponesu natrag u kino kako bi ga bacili nazad u ekran.

PROFESOR BALTAZAR - HANIBALOVE ALPE (animirani/crtani, Jugoslavija/Hrvatska, 1969.) – 9'

Režija Zlatko Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović

Produkcija: Zagreb film

Profesor Baltazar odlazi u Alpe i upoznaje čovjeka koji čitav život jodla premda ga u tome ometaju snježne lavine. Uskoro na otočiću, na južnom moru, profesor nalazi svjetioničara koji nikako ne uspijeva pojesti sladoled jer se ovaj prebrzo topi. Na kraju će sve sretno završiti, pa će prvi do mile volje jodlati na otočiću, a drugi u Alpama jesti sladoled zajedno sa svojim prijateljem, kitom Hanibalom.

KAKO JE ANA KUPILA KRUH (animirani/crtani, Jugoslavija/Hrvatska, 1980.) – 6'42“

Režija: Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša

Produkcija: Zagreb film

Djevojčica Ana odlazi kupiti kruh. Osim košare Ana ponese i kišobran jer pada kiša. Vjetar podiže kišobran zajedno s Anom i njezinom košarom i nosi ih po zraku. Vatrogasci pokušavaju spasiti djevojčicu, ali ne uspijevaju. Kišobran, Ana i košarica lete sve dalje pa ju ni piloti helikoptera ne uspijevaju uhvatiti. No, sve se dobro svrši. Vjetar prestane puhati, a kišobran se s Anom lagano spusti na mjesto s kojeg je uzletio. Ana zatvara kišobran, odlazi u pekarnicu, kupuje kruh i odlazi napokon kući.

Datumi održavanja programa:

- **24. 11. 2014. (ponedjeljak) u 9,00 sati**
- **26. 11. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**
- **27. 11. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati**

3. RAZRED

Nastavna tema: DJEČJI FILM

Ključni pojmovi: dječji film, glumac.

Obrazovna postignuća: recepcija primjerene dječje filmove (recepcija); razlikovati igrani film za djecu od animiranoga filma; prepričati filmsku priču

Filmovi na programu:

VUK SAMOTNJAK (igrani film, Jugoslavija/Hrvatska, 1972.) – 83'

Režija: Obrad Gluščević

Uloge: Slavko Štimac, Željko Mataija, Ivan Štimac

Produkcija: Jadran film



„Piše Hund, al' piše i Mile“ do danas se održala kao jedna od najprepoznatljivijih replika iz nekoga domaćeg filma.

Vuk samotnjak priča je o dječaku Ranku koji u planini nalazi velikog njemačkog ovčara, zaostalog iz rata. Pas živi samotno u divljini. Dječak se ubrzo sprijateljuje s psom, međutim, žitelji sela vjeruju da se radi o opasnom vuku kojeg treba ubiti. Dječak, zbog toga, strahuje za svog ljubimca te mu krišom nosi hranu u planinu. Pas ga, u jednoj prilici, čak spašava od vuka. Uvjereni da je baš taj samotnjak poklao ovce u jednom toru, seljaci započinju hajku...

Po mnogima jedan od najpopularniji i najboljih hrvatskih filmova ikad snimljenih, *Vuk samotnjak* slojevito je filmsko ostvarenje koji govori o odnosu prirodnog i kultiviranog, ali i o nasljeđu rata i odnosa koji iz njega nastaju. *Vuk samotnjak* je film za djecu, ali u kojem uživaju i odrasli. Ovaj

dječji filmski klasik svojom napetom i zanimljivom pričom uspijeva i nakon 42 godine zaokupiti dječju pažnju i prenijeti važne poruke o prijateljstvu i odanosti.

Vuk samotnjak premijerno je prikazan na Festivalu jugoslavenskog igranog filma u Puli 1972. godine, gdje je nagrađen *Velikom srebrnom Arenom* te nagradom publike *Jelen*.

ŽABLJI ZBOR (animirani/lutkarski film, Hrvatska, 2010.) – 3'22“

Produkcija: Centar za mladež i FKVK Zaprešić (iz arhive Hrvatskog filmskog saveza)

Male žabe pjevaju, ali glazbu privuče rodu koja ne mari za glazbeni okus već okus.

BUDILICA (animirani/crtani film, Hrvatska, 2009.) – 1'28“

Produkcija: Škola animiranog filma - ŠAF Čakovec (iz arhive Hrvatskog filmskog saveza)

Jutro je i djevojčica pokušava ušutkati budilicu koja uporno zvonj.

KOŠARKA (igrani film, Hrvatska, 2009.) – 1'

Produkcija: Centar za mladež i FKVK Zaprešić (iz arhive Hrvatskog filmskog saveza)

Dječak igra košarku na igralištu, ali u jednom trenutku lopta odluči igrati po svom!

Datumi održavanja programa:

- **18. 11. 2014. (utorak) u 9,00 sati**
- **19. 11. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**
- **20. 11. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati**

4. RAZRED

Nastavna tema: USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM

Ključni pojmovi: knjiga, film

Obrazovna postignuća: primati nekoliko dječjih filmova nastalih na književnome predlošku (receptija); iskazivati vlastiti doživljaj književnog djela i filma; zamijetiti sličnosti i razlike između filma i književnog djela prema kojemu je snimljen

Filmovi na programu:

DRUŽBA PERE KVRŽICE (igrani film, Jugoslavija/Hrvatska, 1970.) – 85'

Režija: Vladimir Tadej

Uloge: Mladen Vasary, Predrag Vuković, Boris Vujović, Marina Nemet, Inge Appelt, Adem Čejvan, Boris Dvornik, Antun Nalis

Produkcija: Croatia film



Grupa dječaka u malom mjestu obnavlja razrušeni stari mlin. Ipak, postoje i oni kojima njihov plan nikako ne odgovara... Već godinama seoska vodenica nije u pogonu, a središnji je problem mnogih seljaka. Oni za svoje potrebe moraju koristiti parni mlin što je u interesu vlasnika mlina. Seoski dječaci, na čelu s Perom, osnivaju Družbu i zadatak im je svoje slobodno vrijeme provesti obnavljajući vodicu. Na tom putu očekuje ih niz pustolovina, pa čak i opasnost.

Družba Pere Kvržice snimljen je prema istoimenom romanu Mate Lovraka.

Interesatno je napomenuti da je prva knjiga koju je redatelj Vladimir Tadej kao mali pročitao bila upravo *Družba Pere Kvržice*, a kasnije je to postao i prvi igrani film koji je Tadej režirao. Film je nagradu UNESCO-a za adaptaciju literarnog djela na FEST-u 1971. godine.

Ovaj dječji filmski klasik zabavan je i svestremen film o prijateljstvu, snazi zajedništva i nadilaženju prepreka. *Družba Pere Kvržice* još uvijek je podjednako zanimljiv i mlađim i starijim generacijama.

Datumi održavanja programa:

- **29. 10. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**
- **4. 11. 2014. (utorak) u 9,00 sati**
- **5. 11. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**

5. RAZRED

Nastavna tema: ANIMIRANI FILM

Ključni pojmovi: crtež ili predmet u pokretu

Obrazovna postignuća: prepoznati osnovna obilježja animiranog filma, razlikovanje crtanog i lutkarskog filma

Filmovi na programu:

TAJNA KELLSA (*The Secret of Kells*, animirani film, Belgija/Francuska/Irska, 2009.) - 75'

Režija: Tomm Moore, Nora Twomey

Uloge/Glasovi: Evan McGuire, Brendan Gleeson, Mick Lally, Christen Mooney

Distribucija: Hulahop



Prije 1200 godina Brendan upoznaje brata Aidana, čuvara iznimne, ali nedovršene knjige iluminacija. Aidan zadaje Brendanu veliku zadaću – dovršiti Knjigu Kellsa. To odvodi Brendana u nov život prepun pustolovina i opasnosti. Dok invazija Vikinga prijete sa svih strana Brendan se, uz pomoć tajanstvene djevojčice Aisling, suočava sa najdubljim strahovima kako bi ispunio svoju zadaću. Ova animirana priča govori o nastanku Knjige Kellsa, jedne od najljepših knjiga iz srednjeg vijeka i najdragocjeniji dio irske srednjovjekovne kulture.

Ovaj animirani film je priča o snazi mašte i vjere koja vodi čovječanstvo kroz mračna vremena. U filmu se miješaju fantazija i keltska mitologija.

Tajna Kellsa nastao je u klasičnoj, rukom crtanom, dvodimenzionalnoj animaciji. Krase ga žive boje i bogat, na momente filigranski, crtež koji evocira slike iz Knjige Kellsa. U doba 3D,

komputerske animacije, *Tajna Kellsa* ističe se vizualnom posebnošću i predstavlja pravi mali biser tradicionalne animacije.

Film je bio nominiran za Oskara za najbolji animirani cjelovečernji film te za najbolji animirani film Europske filmske nagrade 2010. godine.

Datumi održavanja programa:

- **15. 10. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**
- **16. 10. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati**
- **22. 10. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**

6. RAZRED

Nastavna tema: FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA

Ključni pojmovi: kadar, plan, kut snimanja

Obrazovna postignuća: prepoznati izražajna sredstva u filmu; razlikovati vrste kadrova, planova i kuta snimanja

Filmovi na programu:

MAMA, VOLIM TE (*Mammu, es tevi milu*, Latvija, 2013.) - 83'

Režija: Janis Nords

Uloge: Kristofers Konovalovs, Vita Varpina, Matiss Livcans, Indra Brike

Distribucija: Radar d.o.o.



Ovaj igrani film prati dvanaestogodišnjeg Raimondsa koji živi sam sa svojom, prezaposlenom i strogom majkom i čini sve što može da ne upadne u nevolje. Svira saksofon u školskom orkestru i odlazi u skate-park voziti svoj romobil. Banalna spačka u školi pokrenut će lavinu događaja, a Raimonds će upasti u vrtlog laži koji će se oteti kontroli.

Uz pomoć prijatelja Peterisa, čija je majka čistačica, Raimonds se domogne ključeva luksuznog stana gdje, nakon svađe s majkom, odluči provesti noć. Neočekivano se pojavljuje vlasnik stana s djevojkom, koja ukrade Raimondsov saksofon i odnese ga u zalagaonicu. Kako bi otkupio svoj saksofon, Raimonds ponovno provaljuje u stan i krade novac. Međutim, uskoro Peterisa optuže da je provalio u stan i ukrao novac, a Raimonds mora odlučiti hoće li spasiti prijateljstvo ili obraz pred majkom.

Mama, volim te višestruko je nagrađivan igrani film. Dobitnik je Grand Prix-a međunarodnog žirija "Generation Kplus" na Berlinaleu, nagrade za najbolji dugometražni igrani film na Los Angeles Film Festivalu te nagrade za najbolji europski film na Festivalu za djecu i mlade - Zlin Film Festival.

Ova latvijska drama problematizira razdoblje odrastanja i borbu koja se odvija, kod svakog djeteta, u prijelaznom razdoblju između djetinjstva i odrasle dobi. Iako je, u prošlosti, ova tema bila često obrađivana na filmu, *Mama, volim te* je po mnogočemu atipičan film. Ova naoko

jednostavna priča o odrastanju, ispričana je na suptilan način, bez nepotrebne patetike. Režiser u ovom filmu koristi realističan, a opet sofisticirani, vizualni stil u kojem često koristi slobodnu kameru i krupne planove mladog Kristofera Konovalovsa, koji svojom ekspresivnom, a opet suzdržanom, glumačkom izvedbom na uvjerljivi način dočarava emotivna previranja glavnog lika.

Datumi održavanja programa:

- **11. 11. 2014. (utorak) u 9,00 sati**
- **12. 11. 2014. (srijeda) u 9,00 sati**
- **13. 11. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati**

7. RAZRED

Nastavna tema: IGRANI FILM

Ključni pojmovi: igrani film, vrste igranoga filma

Obrazovna postignuća: prepoznati i objasniti obilježja igranoga filma i filmske priče; uočiti ideju te odnose među likovima i izražajna sredstva; razlikovati vrste igranoga filma; usporediti film i književno djelo

Filmovi na programu:

POTJERA ZA ZLATOM - (*The Gold Rush*, SAD, 1925.) – 69'

Režija: Charlie Chaplin

Uloge: Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale

Distribucija: MK2, Francuska



Zbivanja se odigravaju 1898. godine kada su mnogi pustolovi krenuli na Aljasku tražiti zlato, a skitnica Charlie je jedan je njih. Nakon što ga Veliki Jim spasi od nasilnog Larsena, Charlie u baru susreće djevojku u koju se zaljubljuje. Međutim nakon što ona ne dođe na novogodišnju večeru, koju je pripremio posebno za nju, Charlie se, razočaran, pridružuje Jimu u traganju za zlatom. U planinama ih zatiče oluja, a oni se nađu izolirani u kolibi. Na kraju Charlie ipak pronađe i zlato i djevojku.

Ovaj nijemi film prikazuje samu suštinu Chaplinova filmskog stvaralaštva, njegovu kreativnost i ingenioznost. Charlie Chaplin je jednom prilikom rekao da je upravo *Potjera za zlatom* film po kojem bi želio da ga pamte. Razlog tome leži vjerojatno u činjenici da se u ovom filmu Chaplin najviše približio vlastitoj ideji o tome što bi film trebao biti u pogledu njegovih osnovnih obilježja i izražajnih sredstava.

Potjera za zlatom je ujedno i Chaplinov najveći komercijalni uspjeh. Po ocjeni francuskog povjesničara filma J. Mitryja *Potjera za zlatom* je „prvo zaokruženo Chaplinovo djelo“ u kojem su majstorski povezana komičnost, tragičnost i melodramatičnost.

Potjera za zlatom je jedan od Chaplinovih malobrojnih filmova sa sretnim završetkom. Film je poznat po sjajnim gegovima i antologijskim komičnim prizorima (scena kuhanja i jedenja cipele ili kolibe koja balansira na rubu ponora).

Ovi prizori postali su dio filmske povijesti i kasnije su često bili citirani u filmovima drugih autora. Interesantno je napomenuti da je Chaplin snimio čak 36 sati materijala za ovaj film, a slavni prizor sa cipelom ponavljao je čak 63 puta!

Na kraju valja napomenuti da se ove godine obilježava stogodišnjica lika Skitnice koji se pojavljuje prvi put upravo 1914. godine u filmu *Kid Auto Races at Venice*. Lik Skitnice karakterizira uski kaput, prevelike hlače i cipele, polucilindar i bambusov štap, a zaštitni znak su mu smiješni, potkresani brkovi. Iako je siromašni litalica, Skitnicu krasi otmjeno držanja, džentlmenско ponašanje te nježna i melankolična duša.

Datumi održavanja programa:

- **2. 12. 2014. (utorak) u 9,00 sati**
- **4. 12. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati**
- **5. 12. 2014. (petak) u 9,00 sati**

8. RAZRED

Nastavna tema: SCENARIJ, KNJIGA SNIMANJA

Ključni pojmovi: scenarij, knjiga snimanja, redatelj

Obrazovna postignuća: razlikovati scenarij i knjigu snimanja; uočiti ulogu redatelja

Filmovi na programu:

VRATAR LIVERPOOLA (*Keeper'n til Liverpool*, Norveška, 2010.) – 87'

Režija: Arild Andresen

Glumci: Ask von der Hagen, Susanne Boucher, Andrine Sæther

Distribucija: Demiurg, Slovenija



Glavni lik ove norveške komedije je trinaestogodišnji Jo koji pokušava na što bezbolniji način preživjeti sve opasnosti koje nosi škola - školski nasilnici, nogomet, djevojke...

Dodatnu zbrku u njegovi život donose njegova pretjerano zaštitnički nastrojena, neurotična majka i nasilnik Tom Erik koji ga tjera da mu piše domaće zadaće. Jo ima samo jednu želju, a to je da napokon sakupi sličicu vratara nogometnog kluba Liverpool i da se riješi Toma Erika i njegovih zadaća. Dolazak nove djevojke Mari u školu promijenit će mnogo toga, a Jo će konačno naučiti kako se zauzeti za sebe.

Vratar Liverpoola progovara o vrlo ozbiljnim temama (bullying, prve ljubavi, neprilagođenost) na zabavan i inteligentan način. Režija je nepretenciozna i ležerna a mladi glumački ansambl je posebno uvjerljiv u svojoj izvedbi. Film je snimljen prema originalnom scenariju Larsa Gudmestada.

Datumi održavanja programa:

- 9. 12. 2014. (utorak) u 9,00 sati
- 11. 12. 2014. (četvrtak) u 9,00 sati
- 12. 12. 2014. (petak) u 9,00 sati