Z A P I S N I K
sa 13. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino
održane 18. rujna 2026. godine

**Prisutni članovi Upravnog vijeća:**
Gorana Tuškan, Slaven Gavrić i Marta Ban

**Predstavnik Art-kina:**
Meri Matošić, voditeljica pravnih i općih poslova

Za zapisničarku na sjednici određuje se Meri Matošić.

Sjednicu je u 10:00 sati otvorila predsjednica Gorana Tuškan predlažući usvajanje sljedećeg

**Dnevnog reda:**

1. Usvajanje Zapisnika s 12. sjednice održane 8. rujna 2026. godine,
2. Utvrđivanje Prethodnog mišljenja o imenovanju ravnatelja Art-kina,
3. Razno.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju predloženi dnevni red.
Prelazi se na točke dnevnog reda.

Ad. 1. Usvajanje Zapisnika s 12. sjednice održane 8. rujna 2026. godine,

Pročitan je Zapisnik s 12. sjednice Upravnog vijeća održane 8. rujna 2026. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

**Zaključak**

Usvaja se Zapisnik s 12. sjednice Upravnog vijeća održane 8. rujna 2026. godine.

Ad. 2. Utvrđivanje prethodnog mišljenja o imenovanju ravnatelja Art-kina

Voditeljica pravnih i općih poslova Meri Matošić još je jednom podsjetila na dosadašnji tijek natječajnog postupka. Navela je da je Povjerenstvo za provedbu javnog natječaja dana 31. kolovoza Upravnom vijeću dostavilo izvješće o provedenom postupku i kandidatima koji ispunjavaju formalne uvjete natječaja te cjelovitu natječajnu dokumentaciju za dvoje kandidata, Slobodanku Mišković i Davida Lušičića. Dostavljena dokumentacija uključivala je prijave kandidata, njihove životopise, *Programe rada za četverogodišnje razdoblje* te ostalu dokumentaciju dostavljenu uz prijavu na javni natječaj. Članovi Upravnog vijeća prethodno su se upoznali s cjelokupnom dostavljenom dokumentacijom obaju kandidata. Upravno vijeće utvrdilo je da oba kandidata ispunjavaju uvjete propisane javnim natječajem.

U sklopu natječajnog postupka, 7. rujna 2026. godine u prostorima Osnivača održani su razgovori s kandidatima Slobodankom Mišković i Davidom Lušičićem, kojima su u svojstvu promatrača prisustvovale predsjednica Upravnog vijeća Gorana Tuškan i predstavnica radnika Marta Ban.

Članovi Upravnog vijeća razmijenili su informacije, zapažanja i mišljenja o provedenom natječajnom postupku, kandidatima, dostavljenoj dokumentaciji i održanim razgovorima. Član Upravnog vijeća Slaven Gavrić, koji nije prisustvovao razgovorima s kandidatima, upoznat je s tijekom razgovora, izlaganjima kandidata i njihovim odgovorima na postavljena pitanja.

Analizom dostavljenih *Programa rada za četverogodišnje razdoblje* utvrđeno je da kandidati dijele pojedine razvojne ciljeve, osobito u dijelu koji se odnosi na razvoj programske djelatnosti Art-kina, međunarodnu suradnju te jačanje i diversifikaciju izvora financiranja. Programi se, međutim, razlikuju u pristupu planiranju razvoja ustanove, stupnju konkretizacije i razrade predloženih aktivnosti te razradi organizacijskih, kadrovskih i financijskih pretpostavki njihove provedbe.

Članovi Upravnog vijeća potom su nastavili raspravu o svakom kandidatu pojedinačno, uzimajući u obzir njihove *Programe rada za četverogodišnje razdoblje*, profesionalno i upravljačko iskustvo te izlaganja i odgovore tijekom razgovora.

Za kandidata Davida Lušičića predsjednica Upravnog vijeća Gorana Tuškan iznijela je mišljenje da kandidat posjeduje dobre prezentacijske vještine i poznaje audiovizualni sektor. Pojedine programske i razvojne zamisli ocijenjene su kreativnima i zanimljivima, a predstavljeni *Program rada za četverogodišnje razdoblje* ambiciozan je na razini iskazanih programskih i razvojnih namjera.

Međutim, u predloženom *Programu rada* i tijekom razgovora izostala je njihova dostatna konkretizacija kroz jasno definirane programe i aktivnosti, vremenski okvir, potrebne ljudske i organizacijske resurse te financijski okvir. Pojedine razvojne zamisli, poput korištenja različitih mogućnosti financiranja iz fondova Europske unije ili znatnog proširenja dostupnosti i vremena korištenja prostora ustanove, postavljene su kao razvojne ambicije, bez dovoljno razrađenog modela njihove provedbe u postojećim zakonskim, kadrovskim, organizacijskim i financijskim okolnostima djelovanja Art-kina.

U raspravi je posebno istaknuto da nije dovoljno jasno na koji bi se način programska i razvojna djelatnost ustanove odvijala u slučaju da se ne osiguraju planirani dodatni izvori financiranja. Kandidat je tijekom razgovora u više navrata naveo da bi provedba pojedinih razvojnih zamisli ovisila o projektnom financiranju te da se, u slučaju da ono ne bude osigurano, određeni sadržaji ne bi provodili. Budući da istodobno nije ponuđena konkretnija četverogodišnja razrada temeljne programske djelatnosti ustanove, ostaje nejasno koji bi se program rada provodio u slučaju izostanka projektnog financiranja, odnosno na kojim bi se konkretnim programskim sadržajima i aktivnostima temeljilo djelovanje i razvoj ustanove tijekom mandatnog razdoblja. Time nije dovoljno jasno razgraničen temeljni, održivi program ustanove od dodatnih razvojnih aktivnosti čija provedba ovisi o osiguravanju vanjskih izvora financiranja.

Kada je riječ o temeljnoj djelatnosti ustanove – kinoprikazivačkoj djelatnosti – kandidat pozitivno ocjenjuje postojeću programsku koncepciju Art-kina i predviđa njezin nastavak, ali ne iznosi konkretnije prijedloge filmskih programa ili programskih cjelina kojima bi se temeljna djelatnost ustanove razvijala tijekom četverogodišnjeg mandatnog razdoblja.

Upravno vijeće osvrnulo se i na zakonski i institucionalni okvir djelovanja javne ustanove te na dosadašnje upravljačko iskustvo kandidata. Iz predloženog *Programa rada* i odgovora kandidata tijekom razgovora nije dovoljno razvidna njegova upućenost u pravni okvir relevantan za upravljanje javnom ustanovom, osobito u području radnopravnih obveza poslodavca, organizacije rada i upravljanja zaposlenicima. Istaknuto je i da kandidat nema iskustvo upravljanja većim brojem zaposlenika niti iskustvo rada na usporedivim upravljačkim pozicijama.

U predloženom *Programu rada* značajan naglasak stavljen je na mogućnosti financiranja ustanove iz različitih fondova i programa Europske unije te na povećanje udjela projektnog financiranja. Pritom nisu predstavljeni konkretno razrađeni projekti, već prvenstveno potencijalni izvori i mogućnosti financiranja. S obzirom na važnost koju kandidat pridaje takvom modelu financiranja budućeg razvoja ustanove, razmotreno je i njegovo dosadašnje iskustvo u tom području. Istaknuto je da se ono u značajnoj mjeri temelji na radu u svojstvu procjenitelja projektnih prijava, dok iz dostavljene dokumentacije i razgovora nije razvidno usporedivo iskustvo neposrednog upravljanja i provedbe EU projekata. Članovi Upravnog vijeća ocijenili su da samo

navođenje mogućih izvora financiranja, bez razrade konkretnih projekata, njihovih ciljeva, aktivnosti, potrebnih kapaciteta, financijske konstrukcije i načina provedbe, nije dovoljno za procjenu njihove ostvarivosti niti doprinosa budućem razvoju ustanove.

Slijedom navedenoga, Upravno vijeće ocijenilo je da postoji značajan nesrazmjer između širine iskazanih razvojnih ambicija i stupnja njihove programske, organizacijske i financijske razrade. Predloženi *Program rada* ne daje dovoljno konkretnih elemenata iz kojih bi bilo razvidno na koji će se način postavljeni ciljevi ostvariti u stvarnim uvjetima djelovanja ustanove niti pruža dostatnu osnovu za zaključak da su predložene razvojne namjere realno ostvarive i održive tijekom četverogodišnjeg mandatnog razdoblja. Posebno je ocijenjeno problematičnim što nije dovoljno razrađen temeljni program ustanove neovisan o budućem projektnom financiranju.

Uzimajući u obzir navedeno, kao i nedostatak usporedivog upravljačkog iskustva te činjenicu da iz programa i razgovora nije dovoljno razvidna kandidatova upućenost u pravni i institucionalni okvir upravljanja javnom ustanovom, Upravno vijeće ocijenilo je da predloženi *Program rada* ne pruža dovoljna jamstva za stabilno i održivo upravljanje ustanovom u sljedećem mandatnom razdoblju. U okolnostima u kojima Art-kino programski, organizacijski i financijski posluje stabilno, provedba nedovoljno razrađenog i u velikoj mjeri neizvjesnim izvorima financiranja uvjetovanog razvojnog koncepta predstavljala bi rizik za kontinuitet poslovanja, stabilnost i daljnji razvoj ustanove.

Članovi Upravnog vijeća nastavili su raspravu o drugoj kandidatkinji, Slobodanki Mišković, razmatrajući njezinu prijavu i dostavljenu dokumentaciju, *Program rada za četverogodišnje razdoblje*, dosadašnje profesionalno i upravljačko iskustvo te izlaganje i odgovore dane tijekom razgovora.

Članovi Upravnog vijeća složili su se da kandidatkinja Slobodanka Mišković iznimno dobro poznaje audiovizualni sektor, njegove specifičnosti i međusobnu povezanost njegovih ključnih dionika. Predstavljeni *Program rada za četverogodišnje razdoblje* ocijenjen je realnim, razvojno usmjerenim i provedivim te utemeljenim na dugogodišnjem iskustvu upravljanja ustanovom i rada u audiovizualnom i kulturnom sektoru. Program jasno povezuje razvojne ciljeve s konkretnim programskim aktivnostima te organizacijskim, kadrovskim, infrastrukturnim i financijskim pretpostavkama njihove provedbe.

Kandidatkinja je kao ključne pravce daljnjeg razvoja izdvojila očuvanje i daljnji razvoj kvalitetne kinoprikazivačke djelatnosti, sustavan rad s djecom i mladima, razvoj i diversifikaciju publike, daljnje jačanje Kvarnerske filmske komisije te ulaganje u zaposlenike i organizacijske kapacitete ustanove. Poseban naglasak stavila je na dostupnost filmske kulture različitim skupinama građana, razvoj suradnji i partnerstava te povezivanje postojećih programskih linija s novim razvojnim sadržajima.

Kao jedan od značajnijih razvojnih iskoraka predstavila je Art-kino LAB, zamišljen kao prostor povezivanja filmske kulture, edukacije, audiovizualnog stvaralaštva i kreativnih industrija te kao platformu za razvoj novih obrazovnih i kreativnih sadržaja i suradnji. U izlaganju je posebnu pozornost posvetila filmskoj edukaciji djece i mladih, razvoju filmske pismenosti i stvaranju dugoročnog odnosa novih generacija publike prema filmskoj umjetnosti i kinu kao prostoru kulture i zajednice. Predložene razvojne smjerove povezala je s konkretnim programima i iskustvima iz dosadašnjeg rada ustanove, kao i s realnim organizacijskim, kadrovskim i financijskim mogućnostima njihove provedbe i daljnjeg razvoja.

Članovi Upravnog vijeća posebno su istaknuli dugogodišnje i opsežno iskustvo kandidatkinje u upravljanju javnom ustanovom u kulturi, organizaciji rada i upravljanju zaposlenicima, odgovornom upravljanju javnim sredstvima te pripremi i provedbi razvojnih projekata i projekata financiranih sredstvima Europske unije. Istaknuto je i njezino izvrsno poznavanje pravnog, organizacijskog i financijskog okvira poslovanja javnih ustanova u kulturi, kao i institucionalnog i financijskog sustava u kojem djeluje Art-kino.

Upravno vijeće uzelo je u obzir i dosadašnje rezultate rada kandidatkinje na dužnosti ravnateljice Art-kina. Tijekom njezinih mandata ustanova je ostvarila kontinuirani programski, organizacijski i financijski razvoj, značajno proširila djelokrug i opseg svojega rada, razvila međunarodna partnerstva, uspješno provodila nacionalne i europske projekte te sustavno razvijala publiku i programe filmske pismenosti. U tom je razdoblju Art-kino dodatno učvrstilo svoj položaj prepoznatljive i relevantne javne ustanove u području filmske kulture, u lokalnom i nacionalnom te međunarodnom kontekstu.

Članovi Upravnog vijeća ocijenili su da navedene stručne i upravljačke kompetencije, dokazani rezultati dosadašnjeg upravljanja, profesionalno iskustvo i ugled kandidatkinje te njezino poznavanje ustanove i audiovizualnog sektora predstavljaju važnu pretpostavku za uspješnu provedbu predloženog *Programa rada za četverogodišnje razdoblje*, stabilno upravljanje ustanovom i njezin daljnji programski, organizacijski i razvojni napredak.

Predstavnica radnika Marta Ban istaknula je da kandidatkinja Slobodanka Mišković ima punu podršku radnika ustanove za ponovno imenovanje na mjesto ravnateljice Art-kina.

Slijedom navedenoga, uzimajući u obzir kvalitetu, konkretnost i provedivost predloženog *Programa rada za četverogodišnje razdoblje*, dosadašnje rezultate poslovanja i razvoja ustanove, stručno i upravljačko iskustvo kandidatkinje, njezino poznavanje pravnog, organizacijskog i financijskog okvira djelovanja javne ustanove, stabilnost i diversifikaciju izvora financiranja, uspješnu provedbu nacionalnih i europskih projekata, razvoj publike i filmske pismenosti, ugled ustanove te predstavljene planove njezina daljnjeg programskog, infrastrukturnog i organizacijskog razvoja, članovi Upravnog vijeća jednoglasno su zaključili da kandidatkinja Slobodanka Mišković ispunjava stručne i upravljačke pretpostavke za uspješno vođenje ustanove u sljedećem mandatnom razdoblju te joj daju jednoglasnu podršku za ponovno imenovanje na mjesto ravnateljice Art-kina, a shodno tome jednoglasno su utvrdili

**PRETHODNO MIŠLJENJE**
O imenovanju Slobodanke Mišković ravnateljicom Art-kina

Ad. 3. Razno

Sjednica je zaključena u 11:15 sati.

Klasa: 007-01/26-05/14
Ur broj: 2170-1-35-01-26-2

Zapisničarka:

Meri Matošić

Predsjednica Upravnog vijeća Art-kina:

Gorana Tuškan