

Art-kino
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel.: 051 323 262
Faks: 051 323 275
e-mail: ured@art-kino.hr
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org

**ART
KINO**

Klasa:021-10/21-03/1
Ur. br.:2170/01-21-21-3

U Rijeci, 27. siječnja 2021. godine.

Predmet: Izvještaj o sudjelovanju Art-kina u projektu Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture

O Art-kinu

Art-kino je javna ustanova u kulturi osnovana od strane Grada Rijeke, a svoje polje djelovanja ima na području filmske umjetnosti i kulture. Ustanova djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzela na sebe ulogu promotora filmske kulture u našem gradu i županiji. Kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika (filmska refleksija i refleksija filma, ukratko). Pored toga što je promotor filmske kulture općenito, ustanova ima i vrlo važnu ulogu platforme za razvoj i promociju riječke audiovizualne djelatnosti, zbog čega je pokrenut projekt Kvarnerske filmske komisije kojim se dodatno osnažuju lokalni filmski i produkcijski kapaciteti. Ono je, isto tako, posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije te interpretacije filma, stoga je 2016. godine osnovana Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom. Programska djelatnost Ustanove odvija se u velikoj dvorani Art-kino Croatia, u prostorima Mini Art-kino i Art-kino Lab, u ljetnim mjesecima u dvorištu Kapucinskog samostana (Ljetno Art-kino) te, povremeno, i na drugim vanjskim lokacijama.

Tijekom prethodnih godina rada ustanova je, zahvaljujući različitim strategijama, razvila prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnvano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: *filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji*. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prijašnjih godina, Art-kino je svoju *programsku koncepciju* temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a *vrijednosti* svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Zbog svega navedenog Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske, uglavnom nezavisne, produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (Filmske mutacije, Subversive Film Festival, Animafest, Human Rights Film Festival...). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert).

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim filmskim savezom i Kinom Tuškanac, Hrvatskom kinotekom, Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Human Rights Film Festivalom, Udrugom Vanima, kao i Slovenskom kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA - European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača (Kino mreža).

DJEČJA KUĆA

U pogledu programa Art-kina za Europsku prijestolnicu kulture u 2020-oj godini, u sklopu projekta *Dječje kuće*, realizirani su sljedeći programi:

Putujuće filmske radionice (27. 2. 2020.)

U provedbi projekta *Putujućih filmskih radionica* početak godine bio je obilježen dovršetkom radionice u OŠ Srdoči pod vodstvom Maše Drndić. U sklopu ovog projekta održan je 27. veljače 2020. u Art-kinu i program prezentacije dječjih filmskih uradaka nastalih u sklopu navedenog projekta te je u dvorani prikazano ukupno osam kratkometražnih dokumentarnih i igranih filmova nastalih u razdoblju 2017-2020. godine, i to sljedećih škola: OŠ Pećine, OŠ Gelsi, OŠ Nikola Tesla (2 uradka), OŠ Podmurvice (2 uradka), OŠ Kozala i OŠ Srdoči. U tom kontekstu valja spomenuti da su filmski uradci snimljeni 2019. i 2020. godine, i to filmovi *1B* (OŠ Kozala), *Potruga* (OŠ Nikola Tesla) te *Čarobna olovka* (OŠ Srdoči), prijavljeni na 58. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece koju organizira Hrvatski filmski savez te da su sva tri filma ušla u službenu konkurenciju ove najstarije dječje filmske revije u Hrvatskoj. Revija se trebala fizički održati početkom listopada na Malom Lošinj, međutim, zbog epidemiološke situacije ista se održala *online*.

Festival Tobogan (16-23. 7. 2020.)

Početak godine bio je obilježen i pripremama programa za *Riječke dane medijske pismenosti* te ovogodišnjeg festivala *Tobogan*. Uslijed pandemije koronavirusa, koja je započela u ožujku, te prilagodbe planiranih programa koje su uslijedile, odlučeno je odgoditi održavanje *Riječkih dana medijske pismenosti*, s obzirom na neizvjesnost mogućnosti održavanja takvog jednog višednevnog skupa u zatvorenom prostoru i potencijalnu nemogućnost nastavnika koji su ciljani skupina ovog programa, da istome prisustvuju. S druge strane, odlučeno je da se festival *Tobogan* ipak održi, uz pridržavanje svih epidemioloških mjera, pa je isti organiziran u nešto kasnijem terminu, od 16. do 23. srpnja 2020, i manjem obimu, u trajanju od osam dana. Međutim, bez obzira na navedeno, Art-kino je ponudilo djeci našeg grada sadržajni program filmskih projekcija i drugih zabavnih i edukativnih aktivnosti. Tako su za vrijeme ovogodišnje edicije Festivala, održane dvije radionice izrade optičkih igrački, aktivnosti potrage za blagom u kinu te dva filmska kviza za djecu i mlade. Ove aktivnosti okupile su 42 polaznika/sudionika. U pogledu pak

filmskog programa, održano je ukupno deset projekcija, od kojih je dio realiziran u suradnji s Animafestom Zagreb, i to kratkometražni program animiranih filmova iz Obiteljskog programa 4+ i 7+, animirani film poznatog francuskog redatelja Jean-François Laguioniea *Putovanje jednog princa* te talijansko-francuska ekranizacija poznatog romana za djecu Dina Buzzatija – *Slavna invazija medvjeda na Siciliju*. Pored toga, prikazan je izbor kratkometražnih animiranih filmova iz nagrađivanog serijala *Animanimals* njemačke animatorice Julie Ocker, kao i njemački igrani film *Rocca mijenja svijet*. Filmski program pogledao/la je ukupno 231 gledatelj/ica.

Dvodnevna konferencija na temu *Djeca i mladi – važnost namjenskih prostora* (17. i 18. 9. 2020.)

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske i Art-kino, u suradnji s inicijativom *Kids Regio* te još dvadeset i pet europskih podružnica DKE – Ured MEDIA koji su pružili svoju podršku, organizirali su dvodnevnu konferenciju na temu *Djeca i mladi – važnost namjenskih prostora*, koja se održala 17. i 18. rujna 2020. putem Zoom platforme, uz uključenje na velikom platnu Art-kina tijekom trajanja Sajma filma.

Ususret otvorenju *Dječje kuće* u Rijeci – kao jednog od projekata Europske prijestolnice kulture – namjera je konferencije bila ukazati na nedostatak prostora namijenjenih djeci i europskom filmu za mladu publiku, koji je prisutan diljem Europe, podjednako u velikim i u malim zemljama. Nizom okruglih stolova i virtualnih razgovora, tijekom kojih su sudionici podijelili uspješne primjere i različite prakse, težnja je bila otvoriti plodonosnu diskusiju te potaknuti i osnažiti umrežavanje različitih dionika i korisnika.

Konferencija je okupila 39 govornika iz 17 zemalja s ciljem da se ukaže važnost i raznolikost mogućnosti pružanja djeci i mladoj publici filmskog sadržaja visoke kvalitete kao i obrazovanja o filmu. Omogućivanjem navedenih perspektiva djeci i mladima, nudeći im priliku za istraživanje i prihvaćanje novih izazova, pomaže se u razvoju njihovog osobnog senzibiliteta u percepciji predmeta, osoba, situacija i osjećaja.

U okviru programa konferencije prvi dan, 17. rujna, bio je posvećen panelima koji se bave stavljanjem u fokus filmova za djecu i filmske edukacije na razini Europske unije, a predstavili su se također namjenski prostori za djecu te primjeri nacionalnih strategija posvećenih filmskoj edukaciji. U sklopu panela *Prostori namijenjeni djeci – naše priče o uspjehu* sudjelovala je, uz ostale govornike, i Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina, koja je tom prilikom *Dječju kuću* predstavila u smislu budućeg fizičkog objekta, ali i programskog pravca, stavivši pritom naglasak na programe dječjeg festivala Tobogan.

Drugog dana konferencije, 18. rujna, naglasak je bio na virtualnim prostorima za razgovor (tzv. *chatrooms*) putem kojih se propitivala važnost raznovrsnih edukativnih pristupa, inicijativa filmskih edukacija kad izostanu nacionalne strategije te uspješni primjeri Potprograma MEDIA. Barbara Zupčić, savjetnica za obrazovne programe Art-kina, predstavila je projekt *Škole u kinu* kao uspješnu inicijativu filmske edukacije kad nacionalne strategije izostanu.

Program je pratilo preko sto sudionika, među kojima se nalaze i renomirane institucije poput European Children's Film Association, Eye Film Institute, British Film Institute i Filmcentralen, što najviše govori o uspjehu same konferencije.

Video-konferencija *Discover Film & Cinema* (26. 11. 2020.)

26. studenog prošle godine, u organizaciji inicijative KIDS Regio i njemačke neprofitne organizacije Vision Kino – obje koje su posvećene promociji filma te poticanju razvoja medijske i filmske pismenosti za djecu – održana je video-konferencija pod nazivom *Discover Film & Cinema* u sklopu koje su održane dvije *online* panel-diskusije/predavanja: *Discovery Space Cinema*, na kojoj je, pored ostalih predstavnika europskih kina i filmskog obrazovnog sektora, sudjelovala i ravnateljica Art-kina Slobodanka Mišković te *Film Education – Framework, Impact and Beyond*.

Konferencija je održana s ciljem da se istakne značaj o važnosti uloge prostora kulture namijenjenih djeci i mladima, kao i njihova uloga u procesu prenošenja znanja kojima se potiče razumijevanje kulturne vrijednosti filma, dok je sama diskusija/predavanje *Discovery Space Cinema* imala ulogu poticanja rasprave i razmjene iskustava o načinima kojima se art-kina mlađoj publici predstavljaju kao zanimljiva mjesta, odnosno mjesta na kojima ona pronalaze i doživljavaju nova iskustva koja ih dugoročno gledano mogu i trebaju učiniti stalnim posjetiteljima kinematografa.

Tijekom panel diskusije/predavanja *Discovery Space Cinema* predstavljeni su svi programi Art-kina namijenjeni obrazovanju djece i mladih (Škola u kinu, Putujuće dječje radionice, Kino dan, VAFI & RAFI), kao i onaj namijenjen učiteljima, nastavnicima i profesorima (Riječki dani medijske pismenosti), dok je glavni naglasak ipak stavljen na projekt Europske prijestolnice kulture *Dječja kuća* – kao budući prostor namijenjen isključivo djeci i mladima u kojem će Art-kino biti zaduženo za filmski program, ali i za poticanje stvaranja filmskih sadržaja – te na program *Festival Tobogan* koji se prošle godine po četvrti put održao upravo u sklopu programskog pravca *Dječja kuća*.

DOBA MOĆI

U pogledu programa Art-kina za Europsku prijestolnicu kulture u 2020-oj godini, u sklopu projekta *Doba moći*, realizirani su sljedeći programi:

Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma (06-09. 2. 2020.)

Prvi u nizu događaja u 2020-oj godini kojim je Art-kino započelo sudjelovanje u projektu *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture* bilo je trinaesto gostovanje festivala *Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma* u razdoblju od 06. do 09. veljače pod nazivom *Kinosraz! Film + Moć* koju je ove godine umjetnička organizacija Film-protufilm, koju predvodi filmologinja Tanja Vrvilo, radila u suradnji s Art-kinom, a u sklopu programskog pravca *Doba moći*. Na programu se našao zbilja raznovrstan sadržaj, a sastojao se od gostovanja poznatih svjetskih umjetnika, filmskih kritičara i filozofa preko filmskih i glazbenih premijera te simpozija do projekcija rijetko prikazivanih, teško dobavljivih, avangardnih i kontroverznih filmskih djela.

Prvog dana festivala, kao njegovo svečano otvaranje, premijerno je prikazan kontroverzni film *Sloboda (Liberté, 2019)* katalonskog redatelja Alberta Serre uz, dakako, prisustvo samog autora, kao i katalonsko-njemačkog filozofa te filmskog teoretičara Alexandera Garcie Düttmanna, koji je i jedan od glumaca u filmu, a s kojim je u kratkom uvodnom i podužem zaključnom razgovoru publici objašnjavao svoje umjetničke poglede na stvarnost, ali i na umjetnost samu. Od ostalog programa toga dana valja izdvojiti djelo *Film ili moć (1970.)* hrvatskog avangardnog umjetnika (od kraja 60-ih živio u egzilu), pripadnika EXAT-a i Zagrebačke škole crtanog filma, Vlade Kristla.

Drugog dana festivala zvijezda večeri je bio *majstor umjetničkog undergrounda*, američki režiser s talijanskom adresom, Abel Ferrara koji je riječkoj publici premijerno predstavio svoj film *Tommaso (2019)* u kojem glavnu ulogu tumači njegov glumački alter-ego Willem Dafoe. Pored Ferrare, samoj premijeri nazočili su i njegovi česti suradnici, kako na filmskim tako i na glazbenim projektima: Joe Delia (kompozitor), PJ Delia (pjevačica), Paul Hipp (glumac i glazbenik) te Cristina Chiriac (glumica).

Treći dan festivala započeo je simpozijem naziva *Moć kinosraza* na kojem su sudjelovali hrvatski vizualni i filmski umjetnici Dan Oki i Sandra Sterle, francuski filmski autor Paul Grivas, američki kustos i filmski kritičar Jonathan Rosenbaum, glumica i producentica Montse Triola, Albert Serra i Tanja Vrvilo, a razgovor je tekao od pitanja kinopoetika i njihovog odnosa prema politici do odnosa politike prema kinoprodukciji. Program je potom nastavljen zabranjenim iranskim predrevolucionarnim filmovima, u koji je uvod dao Jonathan Rosenbaum, i filmovima koji propituju revolucionarni filmski rad Jean-Luca Godarda o čemu je više govorio njegov nećak Paul Grivas. Dan

Je završio kino koncertom filmske grupe Abel Ferrara and The Band. (Filmski materijal koji je nastao za vrijeme koncerta, a prije toga i tonske probe, sam Ferrara iskoristio je za svoj dokumentarni film *Sportin' life* koji je svoju premijeru imao na prošlogodišnjoj Mostri.)

Nedjelja, ili zadnji dan festivala, bila je posvećena nepoznatim, zabranjenim i kontroverznim filmovima od kojih svakako treba izdvojiti dva remek-djela iranskog redatelja Ebrahima Golestana (*Bregovi Marlika* te *Cigla i zrcalo*), dokumentarni film *Krik* Leobarda Lópeza Aretchea o krvavim studentskim pobunama u Meksiku 1968. godine i Pasolinijevo testamentalno djelo (opus magnum) *Salò ili 120 dana Sodome*.

Autokino (09-23. 5. 2020.)

U sklopu zajedničkog projekta Art-kina i udruge Filmaktiv 09. svibnja, a kao odgovor na novonastalu situaciju u kojoj su javna okupljanja onemogućena, uz ishođeno odobrenje Civilne zaštite održano je prvo ovogodišnje *Autokino*, što je ujedno bila i prva riječka, ali i hrvatska javna projekcija tijekom spomenute restrikcije, te jedan od prvih javnih kulturnih događaja u Hrvatskoj, a prikazan je film Federica Fellinija *Dangube* (1953), kojim je ovaj velikan filmske umjetnosti skrenuo pažnju na svoj rad. Program se održao, već tradicionalno, na parkiralištu Beretich s početkom u 21 sati, dok je broj vozila zbog epidemioloških ograničenja bio limitiran na pedeset. Ulaz na projekciju nije se naplaćivao, a posjetitelji su zbog ograničenog broja ulaznica karte trebali rezervirati unaprijed. Druga projekcija unutar istog programa odvila se 16. svibnja na istoj lokaciji, a tom je prilikom prikazan, poslovično rečeno, kamen međaš francuskog *novog vala*, ali i cjelokupne svjetske kinematografije: *Do posljednjeg daha* (1960) Jeana-Luca Godarda. Ulaz na program bio je ograničen na šezdeset vozila. Treće izdanje *Autokina* održalo se 23. svibnja, također na parkiralištu Beretich, a prikazano je možda i najpoznatije, ako ne i najkontroverznije ostvarenje djelo kulturnog američkog redatelja Sama Peckinpaha *Divlja horda* (1969).

Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka (01. 6. 2020.)

Lipanski program ove je godine počeo ranijim izdanjem *Ljetnog Art-kina* koje se po osmi put održalo u dvorištu Kapucinske crkve. Program je započeo s prvim danom mjeseca predstavljanjem knjige *Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka* riječkog publicista Velida Đekića koja je objavljena u sklopu programa *Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture* u izdanju Art-kina. Knjiga je temeljena na čitavom nizu novinskih članaka iz riječke štampe nastalih u turbulentnom razdoblju prije i poslije Drugog svjetskog rata, a rezultat tog istraživanja je spoj riječke kinematografske scene te društvene i političke zbilje tih vremena dat kroz presjek djelovanja samog Art-kina (sve do današnjih dana), a rubno i ostalih - treba naglasiti: nekadašnjih - riječkih kinematografa. Pored spomenutog autora službeno su promociji knjige prisustvovali filmski kritičar Dragan Rubeša te profesor Saša Stanić (u ulozi moderatora) koji su se u zajedničkom razgovoru svaki iz svog kuta viđenja dotaknuli tog - doduše manje filmski, a više - povijesno značajnog razdoblja. Nakon promocije uslijedila je projekcija antologijskog hrvatskog filma *H-8* redatelja Nikole Tanhofera koji je, napomenuo je autor knjige, svoju riječku premijeru imao upravo u Art-kinu, tj. ondašnjem Kinu Beograd.

Riječki filmski forum - RIFF (28. 8-02. 9. 2020.)

U okviru programskog pravca *Doba moći* projekta *Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture* Art-kino je početkom godine započelo s organizacijom prvog *Riječkog filmskog festivala (RIFF)*, koji će iz izvjesnih razloga svoje ime promijeniti u *Riječki filmski forum*. Planirani termin njegovog održavanja bio je od 25. do 29. ožujka 2020. godine, što se u konačnici nije uspjelo realizirati, i to zbog proglašenja epidemije koronavirusa koje je u Republici Hrvatskoj stupilo na snagu 12. ožujka 2020.

U razdoblju pak od početka siječnja 2020. pa do trenutka objave o odgađanju festivala u skladu s mjerama opreza nadležnih ustanova, Art-kino je obavilo brojne pretproduksijske korake:

naime, sastavljen je troškovnik, kreirali su se opći uvjeti festivala, odredila se cijena ulaznica te se pripremio sav informativni materijal potreban za održavanje festivala, a koji se je kasnije koristio za web stranicu i programsku knjižicu samog *Foruma*. Poseban naglasak bio je stavljen na pronalazak filmova koji tematski odgovaraju programskom pravcu *Doba moći*, pa su tako za filmove *Za Samu*, *Samo 6.5*, *Pljačka*, *Sveta Frances*, *Mamac* i *A Dog Called Money* već plaćena prikazivačka prava, dok su preostali filmovi prikazani u forumskom programu također dogovoreni za prikazivanje. Nadalje, Kino je uputilo i pozivna pisma predstavnicima filmova koji su se planirali prikazati u sklopu festivala te je pozvalo i predstavnike medija. U toj se fazi surađivalo s nezavisnom agencijom *Distune Promotion* na osmišljavanju i pripremi glazbenog programa festivala (koji se u kasnijem izdanju nije održao) te sa Savezom udruga *Molekula* vezano uz korištenje prostora *OKC Palach* (gdje se glazbeni program trebao održati). Isto tako, izrađen je vizualni identitet i promotivna kampanja te web stranica festivala, a otvoreni su i profili na društvenim mrežama te je pripremljen i izrađen promotivni materijal. Za potrebe promotivne kampanje *Postani lice prvog Riječkog filmskog festivala* obavljeno je fotografiranje u prostoru *Art-kina*. Otvorene su i prijave za volontere festivala te *Žiri mladih filmofila*, a organiziran je i pub-kviz s temom filma u *River Pubu* Rijeka. Također, započete su i pripreme tehničke i logističke prirode za uspješniju provedbu samog festivala. Na kraju bi, također, valjalo napomenuti kako je u organizaciji prvog *Riječkog filmskog festivala* *Art-kino* imalo svesrdnu podršku Grada Rijeke, Turističke zajednice Grada Rijeke te raznih medijskih pokrovitelja.

Riječki filmski forum, njegovo prvo izdanje, održalo se u terminu od 28. kolovoza do 02. rujna 2020, u organizaciji *Art-kina* i u sklopu, kako je već spomenuto, programskog pravca *Doba moći* Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, a mjesto održavanja bilo je u prostorima samog *Art-kina* (dvorana, Ljetno *Art-kino* i bočne stepenice *Art-kina*). U ponešto izmijenjenom obliku od početne ideje, što prvenstveno znači u odmaku od natjecateljskog karaktera manifestacije – iz tog razloga *Festival* je postao *Forum* – u sklopu *Riječkog filmskog foruma* ukupno je prikazano trinaest igranih i dokumentarnih filmova iz cijelog svijeta od kojih je većina upravo na *Forumu* imala svoju hrvatsku premijeru, a održan je i okrugli stol pod nazivom *Mediji i društvena svijest*. Zbog okolnosti vezanih uz pandemiju koronavirusa, gotovo sva najavljena gostovanja redatelja/ica bila su otkazana pa su sa istima preko *Zoom* platforme snimljeni intervjui ili su autori sami poslali izjave koje su se publici prikazivale prije ili nakon filmskih projekcija.

Prvog dana *Foruma* prikazana su dva dokumentarna filma od kojih je *Feels Good Man* američkog redatelja *Arthura Jonesa*, prikazan u 19 sati, imao regionalnu, a *Za Samu* – višestruko nagrađivani dokumentarni film – sirijske novinarke i aktivistice *Waad al-Kateab* i engleskog redatelja *Edwarda Wattsa*, prikazan u 21 sati, hrvatsku premijeru. Navedeni film *Za Samu* bio je ujedno i film otvorenja *Riječkog filmskog foruma*.

Potaknut spomenutim filmovima, idućeg je dana, 29. kolovoza u 10 sati na bočnim stepenicama *Art-kina*, održan okrugli stol nazvan *Mediji i društvena svijest* na kojem su sudjelovali profesorica *Odsjeka za medije i komunikaciju* na *Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu* *Zrinjka Peruško* te filmska kritičarka i redateljica *Višnja Vukašinović*, dok je moderator razgovora bio profesor s *Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci* *Boris Ružić*. Teme okruglog stola fokusirale su se na pitanja o ulozi i karakteru medija općenito (mediji kao javno ili tržišno sredstvo, poluga za informiranje ili konzumiranje), ulozi medija u oblikovanju društvene svijesti, o stanju u hrvatskim medijima (javni i privatni, zavisni i nezavisni mediji) i ulozi državnih institucija u oblikovanju medijskog prostora te odnos medija prema kulturi...

Na filmskom programu istog su se dana našla tri filma, dva igrana i jedan dokumentarni. Prvi je na rasporedu bio film portugalskog redatelja *José Filipea Coste* *Drago mi je, drugovi!*, prikazan u 17 sati, slijedio je dokumentarac *Pljačka* iranskog redatelja *Mohammad-Sadegha Dehghanija*, s terminom u 19 sati, a u 20:30 sati svoju riječku premijeru imala je *Tereza* *37 Danila Šerbedžije*, dobitnik ovogodišnje *Zlatne arene* na *Pulskom filmskom festivalu*, kojoj su uz redatelja

prisustvovali scenaristica i glavna glumica Lana Barić, producentica Irena Marković, dizajnerica zvuka Dubravka Premar, skladatelj Darko Marković i izvršni producent Ivan Perić.

Zbog očekivanog interesa publike, film *Tereza37* idućeg je dana, 30. kolovoza, imala i reprizni termin u 10 sati, a u nastavku dana prikazani su filmovi *Cleo* belgijske redateljice Eve Cools - koja je bila jedina inozemna gošća Foruma, s kojom je nakon projekcije održan razgovor - te *Samo 6.5* iranskog redatelja Saeeda Roustaeaa.

U ponedjeljak, 31. kolovoza, na programu su se našla dva glazbena dokumentarna filma alternativnog predznaka: *DIY: Priča o Combat Rocku* finskog režisera Villea Asikainena, s početkom u 18:30 sati, te hvaljeni film britanske režiserke i novinarko Rubike Shah *White Riot* u standardnom terminu Ljetnog Art-kina u 20:30 sati.

Forumski utorak, 01. rujna, započeo je projekcijom crno-bijelog filma u potpunosti snimanog 16mm kamerom *Mamac* britanskog redatelja, scenarista i montažera Marka Jenkinsa, dobitnika BAFTA-ine nagrade za najbolji debitantski film 2020. godine, a filmska večer završila je pod zvjezdanim nebom projekcijom glazbenog dokumentarca *A Dog Called Money* britanskog fotografa, snimatelja i redatelja Seamusa Murphyja o stvaranju albuma *The Hope Six Demolition Project* glazbenice PJ Harvey.

Riječki filmski forum završio je u srijedu, 02. rujna projekcijama dvaju igranih filmova, *Sveta Frances* američkog pisca i redatelja Alexa Thompsona, u 18:30 sati, te filmom *Tetkica* južnoafričkog redatelja Olivera Hermanusa s početkom u 20:30 sati.

Kinotenk - Autokino (09-31. 10. 2020.)

U suradnji s udrugom Filmaktiv i Sveučilištem u Rijeci, Art-kino je u sklopu programskog pravca *Doba moći* pokrenulo novi autokino/*drive-in* projekt pod nazivom *Kinotenk*, koji se tijekom listopada održao na prostoru nekadašnje vojarnice na Trsatu (Kampus), točnije parkirališnoj hali za održavanje oklopnih vojnih vozila, Riječanima znanoj kao Tenk. Projekt se sastojao od tri događaja tijekom listopada 2020. godine s projekcijama antiratnih satiričnih filmova kojima se naglasak stavlja na strahotu i apsurd ratova i vojnih djelovanja kroz humanističku optiku koja nudi refleksiju na svjetsku i europsku povijest s vrlo jasnom kritikom rata i vojnog ustroja. Filmovi su se projicirali na velikom platnu, dok je specifičnost događanja u tome što se zvuk prenosi isključivo putem radijske frekvencije. 09. listopada prikazan je antiratni mjuzikl *Cabaret* (1972) američkog redatelja Boba Fosseja, 30. listopada antiratni klasik u režiji Charlesa Chaplina *Veliki diktator* (1940), a kao zadnji na repertoaru prikazana je antiratna satira *M*A*S*H** (1970) Roberta Altmana.

IZVAN PRAVACA

Sajam filma (16-18. 9. 2020.)

U znaku aktualne teme *Kino u izvanrednim situacijama* od 16. do 18. rujna u organizaciji Art-kina, Kino mreže i Hrvatskog audiovizualnog centra, a u sklopu projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, otvoren je šesti po redu ljetni *Sajam filma*, kojem je Art-kino po treći put bilo domaćin. *Sajam filma*, inače redovan događaj koji dva puta godišnje okuplja nezavisne kinoprikazivače diljem Hrvatske i glavno je mjesto razmjene iskustava, edukacije i unapređenja ove grane audiovizualne industrije, otvoren je 16. rujna u dvorani Art-kina uz nazočnost predsjednika Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača Alena Munitića, ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra Chrisa Marcicha te ravnateljice Art-kina Slobodanke Mišković.

Nakon otvorenja uslijedila je panel rasprava *Kako smo preživjeli lockdown?* u sklopu koje su kolege iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Srbije podijelili svoja iskustva o načinima kako su se kina u njihovim zemljama nosila s *lockdownom*. U poslijepodnevnom dijelu programa

održana je zatvorena projekcija filma Danila Šerbedžije *Tereza37*, ovogodišnjeg dobitnika Zlatne arene Pulskog filmskog festivala, a istog dana, s početkom u 20 sati u Ljetnom Art-kinu, održalo se i posebno prikazivanje domaćeg filma *Mater*, kojem su prisustvovali redatelj filma Jure Pavlović i doajenka hrvatskog glumišta Neva Rošić.

Drugi dan *Sajma filma* otvorila je Izborna sjednica skupštine, a program se nastavio predavanjem Alena Muničića, pod nazivom *VOD/Live stream mogućnosti*, koje je neovisnim kinoprikazivačima dalo uvid u tehničke mogućnosti ovog tipa i načine na koji bi ih adekvatno mogli iskoristiti u budućnosti. Poslijepodnevni dio programa upotpunilo je predstavljanje natječaja Deska Kreativne Europe *Kina za zajednicu* putem *online* razgovora. Govornice su bile Inja Korać, Marijana Bošnjak i Gordana Barišić Bačelić koje su sa sudionicima sajma podijelile svoja dobra iskustva s prošlogodišnjim natječajem Europske komisije namijenjenim pokretanju inovativnih kulturnih središta vezanih uz film i kinematografiju, a razgovor je moderirala Andrea Jakovac. Nakon predstavljanja natječaja, drugi je dan *Sajma filma* završio zatvorenom projekcijom filma *Mare*, hrvatsko-švicarske koprodukcije, u režiji Andree Štake, koji je svoju svjetsku premijeru imao na ovogodišnjem Berlinaleu.

Treći i posljednji dan *Sajma* započeo je uključivanjem u Zoom konferenciju *Djeca i mladi - važnost namjenskih prostora* u organizaciji Deska Kreativne Europe - Ured MEDIA Hrvatske i Art-kina, u kojem su sudjelovali govornici: Barbara Zupičić (Škola u kinu; Art-kino, Rijeka), Rajko Petrović (Free Zone Junior, Srbija), Tea Gabidzashvili (Kino Skolashi, Gruzija), Kaisa Kukkola (Ihmifilmi ry, Finska), Carla Augusto i Margarida Assis (Cine Clube de Viseu, Portugal), a razgovor je moderirala Martina Petrović, voditeljica Deska Kreativne Europe - Ureda MEDIA Hrvatske. Po završetku konferencije uslijedilo je predstavljanje filmova u distribuciji za sezonu jesen 2020. i proljeće/ljeto 2021. godine, a filmove iz svoje ponude sudionicima *Sajma* predstavili su sljedeći distributeri: Editus, Restart, Festival Mediteranskog Filma Split i Radar.

Benja 2.0 - Tjedan glagoljice

U sklopu programa *Benja 2.0 - Tjedan glagoljice*, koji je posvećen modruškom biskupu Šimunu Kožičiću Benji i glagoljskoj tiskari koju je osnovao u Rijeci 1530. godine, u Art-kinu su se 23. studenog održale projekcije dvaju dokumentarnih filmova riječkog redatelja Bernardina Modrića: *Šimun Kožičić Benja* (2013), koji u fokusu ima samog biskupa, te *AZ, Branko pridivkom Fučić* (2003), koji se bavi najistaknutijim istraživačem freskoslikarstva Istre i hrvatske glagoljice, arheologu i povjesničaru umjetnosti Branku Fučiću.

S poštovanjem,

Slobodanka Mišković

ravnateljica Art-kina

